



Programme

« Pack Perfectionnement Narration & Voice Over »

Niveau 2

Consolider une pratique professionnelle et gagner en autonomie sur des situations d'enregistrement plus complexes.

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

(Parcours intensif en Voice over)

5 jours – 35 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Personnes ayant validé le Niveau 1 ou disposant d'un niveau équivalent.

Pour les comédiens, une 1^{re} expérience professionnelle exigée

> OBJECTIF :

Une formation "Perfectionnement" en Narration et Voice Over, pour *consolider une pratique professionnelle et gagner en autonomie sur des situations d'enregistrement plus complexes.*

Aujourd'hui, un large éventail de programmes est proposé sur les chaînes hertziennes, celles du câble et sur les plateformes telles que NETFLIX ou AMAZON.

Travailler vite et être adaptable en suivant le timing, le sujet et autres impératifs est devenu indispensable pour un comédien.

- Vous perfectionner avec les particularités des différentes techniques de la Narration et Voice Over
- Compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (*fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du jeu*)
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix- (*image, time code, v.o...*)
- Travailler l'endurance, comprendre les demandes, du Directeur Artistique, de la chaîne, du réalisateur, être efficace dans l'immédiateté (*aujourd'hui il est demandé à un comédien d'enregistrer 2 ou 3 épisodes dans la journée avec des rôles bien différents sur des programmes tout aussi différents.*)

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction
- Avoir suivi le niveau 1

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- 1 Extrait offert

****OFFERT** : Une plateforme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

NOTA BENE - Les participants devront s'entraîner quotidiennement pour arriver à un palier de 20 minutes effectives de narration et de voice over. A l'issue de ce stage, les participants auront acquis l'endurance et les automatismes nécessaires pour répondre aux exigences des studios d'enregistrement.

> PROGRAMME

J1- J2 Narration et Voice Over sur des programmes « dits classiques » (*Animalier, Quizz, Historique, Musicaux ...*)

Ces deux premières journées, les stagiaires enregistreront individuellement au micro de nombreux passages. Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. Adaptabilité immédiate entre l'image, le son et les impératifs du time code seront les outils essentiels.

Entre théorie et pratique

- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés - Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)
- Trouver le plaisir de jouer, doubler les personnages à l'image
- Adapter le style à la Vo et aux indications demandées par le DA
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation et donner vie à son documentaire (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Approfondir les différents formats de documentaires et de voice-over, du plus classique au plus moderne.

Un travail personnel de lecture et de jeu sur divers supports, - visuel, texte, ...- est indispensable à une rapide progression.

J 3- Voice Over « dits Télé-Réalité » (*Sport, Télé Réalité...*)

Le Directeur artistique validera les acquis des J 1-2 sur des programmes personnalisés en analysant la bonne intégration des bases techniques et de leurs contraintes. Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle (comme demandé en studio lors des convocations de comédiens), sur des supports bien différents, quels que soient la thématique du documentaire et le style. Conseils, Analyse et débriefing de la gymnastique de jeu à acquérir (subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté).

- Etre capable de s'adapter aux différents rythmes d'un même programme en suivant des time-code sur écran, sur papier ou bande rythmo
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Travailler sur le niveau de jeu en suivant les nuances des scènes et marquer les ruptures aux changements de séquences, en fonction de ce qu'il y a à l'image - In et Off-
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature
- Gymnastique visuelle indispensable entre le timing, la VO au casque et l'image

J 4 - A deux au micro !

Le Directeur Artistique choisira des programmes personnalisés pour chaque duo de comédiens dans un objectif particulier :

- Développer sa capacité à enregistrer avec davantage de rapidité tout en maintenant la qualité d'interprétation.
- Dans une bonne intention de jeu (*sans tomber dans la caricature*) en concordance et en cohérence avec ce qui se passe à l'image et à la VO

Des rôles classiques à la télé-réalité, les binômes joueront différents personnages et seront rompus à cet exercice en fin de journée

J 5 - Validation des acquis

Mise en situation d'enregistrement en conditions professionnelles, sous forme de casting simulé, permettant d'évaluer les compétences acquises, d'identifier les axes de progression et de préparer l'accès au niveau 3 de notre parcours professionnel.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Évaluation des acquis et des aptitudes de chaque stagiaire en début de formation afin d'adapter l'accompagnement pédagogique.
- Exercices individualisés et mises en pratique adaptés au niveau et à la progression de chaque participant.
- Entraînements intensifs en conditions professionnelles d'enregistrement, favorisant l'acquisition des compétences techniques et artistiques.
- Accompagnement par des Directeurs Artistiques, un ingénieur du son et des professionnels spécialisés dans chaque discipline.
- Enregistrement, réécoute, analyse et débriefing des prestations afin de favoriser la progression et l'autonomie du stagiaire.
- Alternance d'apports techniques, d'exercices pratiques, de mises en situation et de débriefings permettant l'acquisition progressive des compétences visées.

> VALIDATION DE LA FORMATION : une attestation de fin de formation est remise à chaque participant ayant suivi la formation + un extrait enregistré pendant le stage.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences est réalisée tout au long de la formation afin de mesurer la progression de chaque stagiaire.

Elle comprend :

- Un positionnement initial, sous forme de questionnaire et d'échange, permettant d'identifier le niveau de départ, les acquis et les objectifs de progression ;
- Une évaluation continue lors des exercices pratiques, des mises en situation au micro et des analyses réalisées par le Directeur Artistique ;

- Une évaluation finale permettant de mesurer les compétences acquises au regard des objectifs de la formation ;
- Un bilan individuel de fin de formation mettant en évidence les acquis, les axes de progression et les recommandations pour la poursuite du parcours.

Notre évaluation s'appuie sur les critères suivants :

- Qualité de la lecture à voix haute ;
- Articulation, diction et intelligibilité ;
- Maîtrise du souffle, du rythme et de la respiration ;
- Qualité de l'interprétation et justesse du jeu ;
- Capacité d'écoute et prise en compte des directions artistiques ;
- Capacité à adapter sa voix aux différentes situations d'enregistrement.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Téléchargement d'un support de stage en fin de formation

REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

> INTERVENANTS :

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique et comédienne. Toutes chaînes TV et plateforme.

Marie Céline Noclain Directeur Artistique ARTE

Maxime Pacaud, Directeur artistique et comédien-metteur en scène ARTE

Pierre Loeichleter, Directeur artistique ARTE

> LIEU : INNERVISION 2 rue du Rhin Napoléon 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **TARIF** : indiqué sur le site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.