



Programme « Pack Expert Livre audio »

Affiner son interprétation et sa polyvalence pour répondre à des exigences artistiques et techniques élevées.

Niveau 3

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

5 jours – 35 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Comédiens, professionnels de la voix, auteurs-interprètes ou lecteurs confirmés ayant validé le pack perfectionnement ou disposant d'un niveau équivalent.

> OBJECTIF :

Le livre audio est aujourd'hui un secteur exigeant qui requiert des interprètes capables de maintenir une qualité de narration constante sur plusieurs heures d'enregistrement.

Au-delà de la maîtrise technique, les comédiens doivent faire preuve d'endurance, de précision, d'adaptabilité et d'une parfaite compréhension des intentions de l'auteur afin de répondre aux attentes des maisons d'édition et des studios spécialisés.

Cette formation de niveau Expert est destinée aux professionnels souhaitant atteindre un niveau d'autonomie leur permettant d'aborder sereinement des productions de livre audio en conditions réelles d'enregistrement.

Cette formation vise à amener les stagiaires vers un niveau d'expertise dans la pratique du livre audio.

Elle permet de perfectionner l'interprétation, d'affiner la construction narrative, de développer une autonomie complète en studio et d'acquérir les réflexes professionnels attendus lors d'enregistrements de longue durée.

PRE-REQUIS :

- Avoir suivi le Niveau perfectionnement du Livre Audio ou justifier d'une pratique professionnelle équivalente.

- Maîtriser les fondamentaux de la lecture enregistrée.

- Être capable de maintenir une lecture de qualité sur des enregistrements longs.

- Posséder une bonne endurance vocale.

À l'issue de la formation, les stagiaires seront notamment capables de :

- Analyser rapidement une œuvre avant son enregistrement ;
- Construire une histoire-cohérente sur plusieurs heures de lecture ;
- Adapter leur interprétation aux différents univers littéraires ;
- Maintenir une qualité vocale constante malgré la durée des séances ; Intégrer immédiatement les indications du Directeur Artistique ;
- Gérer avec autonomie les contraintes d'un enregistrement professionnel ;
- Répondre aux exigences des maisons d'édition et des producteurs de livres audio.

NOTA BENE

Les stagiaires travaillent tout au long de la formation sur des œuvres complètes ou de longs extraits afin de reproduire les conditions réelles rencontrées dans les studios d'enregistrement.

Les mises en situation sont enregistrées, analysées et dirigées comme lors d'une véritable production éditoriale.

Selon leur niveau et les besoins des productions, certains stagiaires pourront être identifiés pour de futurs projets, sans que cela constitue un engagement ni une garantie de collaboration.

> PROGRAMME

J1 & J2 Expertise de l'histoire enregistrée

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Analyser rapidement les enjeux narratifs d'une œuvre ;
- Adapter immédiatement son interprétation aux intentions éditoriales ;
- Perfectionner les transitions, ruptures de rythme et changements d'atmosphère ;
- Renforcer la cohérence de la narration sur des lectures longues ;
- Développer une interprétation plus subtile et plus incarnée ;
- Améliorer la rapidité d'exécution tout en maintenant un haut niveau de qualité.

Travail personnel intersession

Travail individualisé sur une œuvre choisie en concertation avec l'équipe pédagogique. Les enregistrements réalisés en autonomie sont analysés afin d'identifier les derniers axes de perfectionnement.

J3 & J4 Conditions professionnelles d'enregistrement

Les stagiaires réalisent des séances longues reproduisant les exigences des productions professionnelles.

Les mises en situation permettent notamment de :

- Maintenir une qualité d'interprétation constante sur plusieurs heures ;
- Intégrer instantanément les indications du Directeur Artistique ;
- Optimiser les reprises et limiter les erreurs d'enregistrement ;
- Développer une grande réactivité face aux demandes éditoriales ;
- Renforcer l'autonomie dans l'organisation du travail en studio ;
- Gérer la fatigue vocale et préserver la qualité de lecture.

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- **1 extrait offert**

Débriefing personnalisé du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Plateforme d'exercices en e-accompagnement dédiée pour poursuivre la progression.

Rencontre possible avec un professionnel reconnu de l'édition ou du livre audio, selon les disponibilités.

Casting pédagogique pouvant permettre l'identification de profils pour de futurs projets, sans garantie de collaboration.

J 5 - Validation professionnelle

Les stagiaires réalisent un enregistrement complet dans des conditions proches de celles d'une commande professionnelle.

Ils sont amenés à :

- Conduire une séance d'enregistrement avec autonomie ;
- Démontrer leur capacité à maintenir une narration cohérente sur un texte long ;
- Mobiliser l'ensemble des compétences développées durant le parcours ;
- Recevoir une évaluation individualisée accompagnée de recommandations professionnelles.

> METHODE PEDAGOGIQUE

La formation repose sur une pédagogie immersive reproduisant les conditions d'une production professionnelle de livre audio.

Elle privilégie :

- Des mises en situation intensives sur des œuvres longues ;
- Un accompagnement individualisé assuré par des professionnels du secteur ;
- Des enregistrements intégralement analysés avec le Directeur Artistique et l'ingénieur du son ;
- Des exercices de réactivité permettant d'intégrer immédiatement les consignes artistiques ;
- Une alternance entre autonomie, direction artistique, auto-évaluation et débriefings individualisés.

À l'issue de la formation, les stagiaires disposent des compétences nécessaires pour intervenir avec autonomie sur des productions professionnelles de livre audio et répondre aux exigences des maisons d'édition, des studios d'enregistrement et des directeurs artistiques.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : une attestation de fin de formation est remise à chaque participant ayant suivi la formation + Un extrait maquette est réalisé au cours du stage.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation est réalisée tout au long de la formation.

Elle comprend :

- Un positionnement initial ;
- Une évaluation continue lors des enregistrements ;
- Des analyses individualisées après chaque séance ;
- Une évaluation finale réalisée lors d'une mise en situation reproduisant les conditions d'une production professionnelle ;
- Un bilan individuel de fin de formation.

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Qualité de la lecture enregistrée ;
- Cohérence de l'histoire sur des œuvres longues ;
- Justesse de l'interprétation ;
- Adaptation aux intentions éditoriales ;

- Maîtrise du rythme, de la respiration et de la diction ;
- Endurance vocale ;
- Réactivité face aux indications du Directeur Artistique ;
- Autonomie en studio d'enregistrement ;
- Capacité à maintenir un niveau professionnel tout au long d'une séance.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé dans le livre audio
- Textes libres et livres (*choix personnel ou à disposition - dans le studio & téléchargeable sur le site de Meras-Network : "Historique, Roman, textes littéraires, Développement Personnel, Contes pour enfants, Erotisme..."*)
- Téléchargement d'un support de stage en fin de formation

> REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

> INTERVENANTS

Ingrid Lefrançois, comédienne et directrice artistique

Eric Chevallier, comédien

Catherine Riboli, comédienne spécialisée en livre audio

Françoise Cadol, comédienne, metteuse en scène et voix de Angéline Joli, Sandra Bullock...

> **DELAI** : 1 mois

> **LIEU** : **INNERVISION** 2 rue du Rhin Napoléon 67000 STRASBOURG

> **DATES** : Nous contacter

> **TARIF :** Indiqué sur le site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE :** Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.