



Programme Pack Expert « Narration – Voice-Over »

Niveau 3

Affiner son interprétation et sa polyvalence pour répondre à des exigences artistiques et techniques élevées.

« L'Acteur sur la route de sa Voix »
5 jours – 35 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Tout public ayant suivi
obligatoirement le
niveau 1 et 2

> OBJECTIF GENERAL :

Cette formation est consacrée au perfectionnement de la narration de documentaire et du voice-over en conditions professionnelles d'enregistrement. Les stagiaires développent leur capacité à maintenir une interprétation cohérente sur des œuvres de longue durée, à adapter immédiatement leur jeu aux exigences artistiques, techniques et éditoriales des productions, et à répondre avec autonomie et réactivité aux attentes de différents Directeurs Artistiques.

Répartis en groupes par le Directeur Artistique, les stagiaires perfectionnent leur pratique de la narration documentaire et du voice-over à partir de supports variés représentatifs des productions audiovisuelles actuelles.

Ce programme de niveau 3 constitue l'aboutissement du parcours de formation en narration documentaire et voice-over. Il vise à développer une autonomie professionnelle immédiate en conditions réelles d'enregistrement et à préparer les stagiaires à répondre aux exigences artistiques, techniques et éditoriales des productions professionnelles.

Les séances se déroulent en conditions professionnelles d'enregistrement et alternent entraînements intensifs au micro, coaching individualisé, analyses de prestations et mises en situation proches de la réalité des studios. Encadrés par des Directeurs Artistiques collaborant notamment avec ARTE et différentes plateformes de diffusion, les participants affinent leur interprétation, renforcent leur réactivité et développent l'efficacité professionnelle attendue dans l'exercice du métier.

PRE-REQUIS :

Avoir suivi un niveau 1 & 2

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Casting pédagogique de fin de formation, pouvant permettre d'identifier des profils pour de futurs projets.

1 extrait offert

Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

Compétences développées tout au long de la formation :

- Analyser avec précision les intentions de narration et de jeu afin de garantir la cohérence de l'interprétation sur l'ensemble d'une œuvre ;
- Mémoriser rapidement les éléments essentiels d'un sujet, d'une scène ou d'une interview afin de gagner en efficacité au micro ;
- Développer une interprétation personnelle tout en respectant les intentions, le rythme et la personnalité de l'intervenant à l'image ;
- Adapter, lorsque cela est autorisé, le texte traduit dans le respect des intentions éditoriales, des consignes du Directeur Artistique et des attentes du client ;
- Intégrer immédiatement les directions artistiques et ajuster son interprétation avec réactivité
- Proposer des intentions narratives variées, nuancées et adaptées aux différents formats de narration documentaire et de voice-over.

*Cette formation constitue le **niveau 3** du parcours professionnel en narration de documentaire et voice-over. Elle prépare les stagiaires à intervenir en studio avec un niveau d'autonomie et d'exigence conforme aux attentes des productions professionnelles.*

PROGRAMME

Un travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à la progression.

Entraînement intensif au micro et perfectionnement de l'interprétation

Chaque journée est rythmée par de nombreux passages au micro, réalisés individuellement ou en groupe, dans des conditions professionnelles d'enregistrement.

Les réécoutes, analyses individualisées, débriefings collectifs et accompagnements personnalisés permettent aux stagiaires de consolider leurs acquis, d'affiner leur interprétation et de développer les automatismes attendus en studio.

Les supports de travail, sélectionnés en fonction du niveau de chacun, permettent d'aborder différents styles de narration de documentaire et de voice-over afin de valider les compétences acquises et de renforcer l'autonomie professionnelle.

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Maîtriser les différents styles de narration documentaire (off, in, narration descriptive, documentaire de création...) ;
- Assurer la continuité et la cohérence de l'interprétation sur des œuvres de longue durée ;
- Adapter immédiatement son intention de jeu au ton, au rythme et à la ligne éditoriale de chaque production ;
- Transmettre avec précision les nuances, les émotions et les intentions de l'intervenant en suivant la version originale et les indications du Directeur Artistique ;
- Développer une interprétation personnelle tout en restant fidèle à la personne narrée et au propos du documentaire ;
- Concilier qualité d'interprétation et maîtrise des contraintes techniques de l'enregistrement ;
- Perfectionner son interprétation en voice-over sur des formats variés, du documentaire classique aux productions contemporaines, en intégrant les contraintes rencontrées en studio ;
- Adapter sa voix, son rythme et son énergie aux différents intervenants, contextes et registres narratifs.

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié Qualiopi
Capital Social 8000 €

Perfectionnement individualisé

Tout au long de la formation, les stagiaires bénéficient d'un suivi individualisé leur permettant de consolider leurs acquis et d'atteindre le niveau d'exigence attendu en studio.

Les séquences de travail permettent notamment de :

- Réaliser un bilan individualisé portant sur la diction, l'interprétation, la respiration, l'énergie et la prise en compte des directions artistiques ;
- Ajuster immédiatement son interprétation en fonction des retours du Directeur Artistique ;
- Maîtriser les différents registres vocaux (voix sonorisées, voix projetées, voix intérieures, voix extérieures...) selon les besoins de la narration ;
- Affiner la précision de l'interprétation et la qualité des intentions dans des délais d'exécution compatibles avec les exigences professionnelles ;
- Développer sa rapidité d'analyse et d'adaptation grâce à des enregistrements réalisés dans les conditions du réel ;
- Renforcer son autonomie lors des séances d'enregistrement, notamment lorsqu'il intervient seul au micro ;
- Développer sa capacité d'anticipation en interprétant une narration ou un voice-over sans visionnage préalable ;
- Bénéficier d'analyses individualisées, de débriefings collectifs et de conseils personnalisés tout au long de la formation.

Bilan & validation des acquis

La dernière journée est consacrée à la consolidation des compétences acquises et à leur mobilisation dans des mises en situation représentatives des conditions professionnelles d'enregistrement.

Les stagiaires sont amenés à :

- Réaliser une synthèse de leur parcours et analyser leur progression tout au long de la formation ;
- Mobiliser l'ensemble des techniques de narration documentaire et de voice-over acquises au cours du parcours ;
- Proposer une interprétation juste, fluide et cohérente, adaptée aux intentions éditoriales et aux attentes du Directeur Artistique ;
- Démontrer leur capacité à maintenir une qualité d'interprétation constante sur des enregistrements de longue durée ;
- Confirmer leur autonomie, leur réactivité et leur capacité d'adaptation en conditions professionnelles d'enregistrement ;
- Bénéficier d'un débriefing individualisé et de recommandations personnalisées pour la poursuite de leur parcours professionnel.

La validation des acquis s'appuie sur une mise en situation professionnelle permettant d'apprécier le niveau de maîtrise atteint à l'issue du parcours Expert.

> METHODE PEDAGOGIQUE

La formation privilégie une pédagogie active, immersive et professionnalisante, fondée sur la pratique intensive, les mises en situation en conditions réelles d'enregistrement et l'accompagnement individualisé.

Elle s'appuie notamment sur :

- Une évaluation des acquis et des aptitudes de chaque stagiaire en début de formation ;
- Des exercices individualisés adaptés au niveau, aux besoins et à la progression de chacun ;
- Des mises en situation en conditions professionnelles d'enregistrement, reproduisant les exigences des studios ;
- Un accompagnement assuré par des Directeurs Artistiques, un ingénieur du son et des professionnels spécialisés dans la narration documentaire et le voice-over ;
- L'enregistrement, la réécoute et l'analyse des prestations afin de favoriser la progression, l'autonomie et la maîtrise des compétences visées ;
- Une alternance d'apports techniques, d'exercices pratiques, de mises en situation, de débriefings collectifs et de retours individualisés permettant l'acquisition progressive des compétences professionnelles.

À l'issue de la formation, les stagiaires disposent des compétences nécessaires pour intervenir en studio dans le domaine de la narration de documentaire et du voice-over, conformément aux exigences attendues dans un environnement professionnel.

Une mise en situation finale, sous forme de casting pédagogique réalisé en conditions professionnelles, permet d'évaluer les compétences acquises et de valider le niveau de maîtrise atteint à l'issue du parcours Expert.

Selon leur niveau et les besoins des productions, certains stagiaires pourront être identifiés par les Directeurs Artistiques intervenant dans la formation pour de futures collaborations, sans que cela constitue un engagement ni une garantie de recrutement.

> VALIDATION DE LA FORMATION :

À l'issue de la formation, il est remis au stagiaire :

- Une **attestation de fin de formation** précisant les compétences travaillées + un extrait enregistré pendant le stage.

La validation des acquis repose sur les modalités d'évaluation prévues au programme et sur l'analyse des compétences mobilisées lors des mises en situation professionnelles.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences est réalisée tout au long de la formation au travers de mises en situation professionnelles, d'observations en studio et de temps d'analyse individualisés.

Elle comprend :

- Un positionnement initial permettant d'identifier les acquis, le niveau de départ et les objectifs de progression de chaque stagiaire ;
- Une évaluation continue lors des exercices au micro, des mises en situation d'enregistrement et des travaux dirigés par les Directeurs Artistiques ;
- Des retours individualisés et des débriefings réguliers permettant d'ajuster les apprentissages tout au long de la formation ;
- Une évaluation finale, réalisée lors d'une mise en situation en conditions professionnelles d'enregistrement (casting pédagogique), permettant d'apprécier les compétences acquises à l'issue du parcours ;
- Un bilan individuel de fin de formation présentant les compétences maîtrisées, les axes de progression et les recommandations pour la poursuite du parcours professionnel.

L'évaluation s'appuie notamment sur les critères suivants :

- Qualité de l'interprétation et justesse des intentions ;
- Adaptation aux consignes du Directeur Artistique ;
- Maîtrise de la narration documentaire et du voice-over ;
- Synchronisation et respect des contraintes techniques de l'enregistrement ;
- Capacité d'analyse, de réactivité et d'adaptation ;
- Autonomie et efficacité en situation professionnelle.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic
- Téléchargement d'un support de stage en fin de formation

> REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne.

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique (*plus de 20ans d'expérience*). Toutes Chaînes et plateforme

Maxime PACAUD, Directeur Artistique et comédien (*Arte...*)

Pierre LOECHLEITER, Directeur Artistique (*Arte...*)

Marie Céline Noclain, Directrice Artistique (*Arte*)

Bernard Lapointe, Ingénieur du son et Directeur Artistique - plus de 25 ans d'expérience (*Arte*)
Romain Lefebvre Ingénieur du son et Directeur Artistique (*Arte*)
Catherine Javaloyes, Directrice artistique et comédienne

> **LIEU** : **INNERVISION** 2 rue du Rhin Napoléon 67000 STRASBOURG

> **DATES** : Nous contacter

> **TARIF** : Indiqué sur le site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...)*. Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.