



Meras-Network est certifié QUALIOP

Programme

Pack Perfectionnement « Doublage/Animation »

NIVEAU 2

Consolider une pratique professionnelle et gagner en autonomie sur des situations d'enregistrement plus complexes

5 jours – 35 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Personnes ayant validé le Niveau 1 ou disposant d'un niveau équivalent.

Pour les comédiens, une 1^{ère} expérience professionnelle exigée.

> OBJECTIF GENERAL :

Une formation "Perfectionnement" en Doublage - Animation, pour consolider une pratique professionnelle et gagner en autonomie sur des situations d'enregistrement plus complexes.

- Vous perfectionner avec les particularités des différentes techniques et ses contraintes
- Donner du sens aux scènes, en respectant les contraintes, les obligations, les demandes tout en vous laissant une part de liberté d'interprétation
- Compléter, peaufiner, valoriser les qualités de chacun et corriger les axes de progression (*fluidité, élocution, articulation, rythme...*)
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix- (*image, rythme, time code, v.o...*)
- Travailler l'endurance, comprendre les demandes, du Directeur Artistique, de la chaîne, du réalisateur, être efficace dans l'immédiateté et opérationnel rapidement

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction
- **Avoir suivi un niveau 1 Pack Initiation**

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

1 Extrait offert

****OFFERT : Une plateforme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence**

● J1 à J5 - DOUBLAGE Live-Film-Série-Animation

Répartis en groupes par le Directeur Artistique, les stagiaires développent les compétences acquises au niveau 1 en découvrant une nouvelle technique de jeu au micro. À partir de différents supports (téléfilm, série, film d'animation...), ils se confrontent aux exigences spécifiques de cette pratique et poursuivent leur progression professionnelle.

- Entre théorie et pratique

- Ecouter la V.O. et repérer les éléments cruciaux du personnage à doubler, son environnement et son intention (*voix murmurée, portée, timbrée, distanciée...*)
- S'imprégner du jeu des acteurs
- Mettre en application ces techniques avec celles apprises en niveau 1 (*individuellement ou par petits groupes*) selon les scènes à doubler que ce soit du live ou animation.
- Perfectionner les différents personnages (*premiers et seconds rôles*) et les ambiances.
- Observer les détails d'une scène, en restituer l'interprétation dans son espace (*intérieur ou extérieur*)
- Repérer les « actions » d'une scène et savoir enchaîner les différents plans
- Mémoriser instantanément la scène pour en privilégier l'essentiel
- Trouver la liberté de garder sa personnalité et rester fidèle à l'acteur original
- Accepter l'exigence de l'interprétation demandée par le Directeur Artistique
- S'entraîner en groupes sur « les ambiances » en travaillant l'action et le déplacement
- Savoir restituer un cri, un rire, une action, une respiration... dans un mouvement avec la contrainte du micro
- Différencier le « son mixé » et le « son réel » de la scène prioritaire

> PROGRAMME

Chaque journée, les stagiaires enregistreront individuellement ou à plusieurs au micro de nombreux passages.

Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. Le jeu, le respect des codes particuliers au monde du Doublage et de L'Animation seront les outils essentiels.

- Différencier les codes entre le doublage d'une œuvre « live » et celui d'un animé
- Perfectionner en live et animé les termes du doublage (*énergie, sonoriser, chuchoter-porter, balai, bouches ouvertes...*)
- Analyser les aptitudes de chacun (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet, timbre de voix naturel et le type de rôle qu'il peut offrir, ...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des animés appropriés, choisis et variés pour approfondir, évaluer le jeu, repérer les points positifs et ceux à améliorer
- S'adapter aux mouvements de lèvres différents et à l'absence de « synchro labiale » en milieu de phrases
- Comprendre et perfectionner la différence entre une VO et une VF
- Approfondir l'énergie impérative à insuffler sur un animé, et comprendre la différence de travail avec celle du doublage d'une œuvre « live »
- Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)

Animation

- Trouver la fantaisie, "l'humeur", l'énergie de projeter.
- Maîtriser ses capacités à modifier sa voix, connaître et expérimenter ses différentes voix, en trouver le plaisir et l'amusement.
- Être capable de tenir une voix particulière sur la longueur d'une scène, de plusieurs scènes et de plusieurs épisodes.
- Être capable de mémoriser et de retrouver ses différentes voix après un temps d'interruption.

Développement des compétences en situation d'enregistrement

- Bilan individualisé des acquis et identification des axes de progression (*consignes, ...*)
- Adapter son énergie, son intention de jeu et son interprétation aux exigences des scènes et aux directions artistiques.
- Travailler la diction et la fluidité sur les noms propres et terminologies spécifiques aux œuvres d'animation.
- Maîtriser les spécificités des voix sonorisées et des voix criées.
- Analyser les exigences de jeu, la précision des intentions et la justesse de l'interprétation.
- Renforcer la crédibilité et l'incarnation du personnage.
- Exercices pratiques sur de nombreuses scènes qui seront travaillées tout au long de la journée
- Passage individuel au micro sur différentes scènes
- Analyse, débrief collectif et individualisé, conseils personnalisés

Bilan & validation des acquis

- Synthèse du stage avec analyse de l'évolution de chacun
- Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle sur des animés différents
- Trouver le bon équilibre de jeu dans l'interprétation, mettre en application tous les codes
- Tenir le spectateur en haleine et le passionner
- Débriefing et conseils personnalisés

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son et des spécialistes pour chaque thématique avec enregistrements des prestations des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés

A l'issue de ce stage, les participants auront acquis les automatismes et l'endurance nécessaires pour répondre aux exigences des studios spécialisés.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : une attestation de fin de formation est remise à chaque participant ayant suivi la formation + un extrait enregistré pendant le stage.

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Connaissance des codes de l'Animé et des films-séries
- Respect des consignes propres à l'Animé et films-séries
- Capacité à créer différentes voix, moduler selon les personnages
- Analyse de situation & jeu
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> **SUPPORTS DE TRAVAIL**

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic
- Téléchargement d'un support de stage en fin de formation

REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

> **INTERVENANTS PRINCIPAUX :**

Doublage

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne et Directrice Artistique. Plus de 4000 heures de voix et D.A en documentaires et Films

Isabelle DESPLANTES, Comédienne et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*)

Audrey DINARDO, Comédienne

Françoise CADOL, Comédienne image et voix depuis plus de 30 ans, Directrice Artistique, et voix reconnue (*Angéline Joli, Sandra Bullock...*)

Animé

Eric CHEVALLIER, comédien image et voix depuis plus de 40 ans, Directeur Artistique et formateur expert en entreprise

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **LIEU** : INNERVISION 2 rue du Rhin Napoléon 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur le site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.