



Meras-Network est certifié QUALIOPF

Programme Pack EXPERT Intensif

« Doublage/Animation »

Niveau 3

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

8 participants maximum

POUR QUI ?

Tout public ayant suivi
obligatoirement le
niveau 1 et 2

> OBJECTIF GENERAL :

Cette formation de niveau 3 permet aux comédiens ayant acquis les compétences des niveaux 1 et 2 de **perfectionner leur maîtrise du doublage et de l'animation** et de développer leur capacité à être immédiatement opérationnels dans des conditions professionnelles exigeantes.

L'objectif est de mobiliser l'ensemble des techniques acquises pour s'adapter rapidement à différents personnages, différents styles de jeu et différentes contraintes au sein d'un même film ou d'un même animé.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- **Analyser immédiatement** un personnage, une situation, une intention et les contraintes de la scène à partir de l'image, de la V.O. et du texte ;
- S'adapter rapidement à un **rôle principal, un rôle secondaire ou plusieurs personnages d'une même œuvre** ;
- Proposer de manière autonome différentes interprétations et différentes voix en fonction des personnages et des situations ;
- Mobiliser avec précision les techniques de synchronisation, de lecture et d'interprétation acquises aux niveaux précédents ;
- Adapter leur énergie, leur rythme, leur projection, leur diction et leur modulation aux exigences propres au **doublage Live et à l'Animation** ;
- Maintenir une caractérisation vocale cohérente sur la durée d'un film, d'un épisode ou d'une succession de scènes ;
- Passer rapidement d'un personnage, d'une intention ou d'un niveau d'énergie à un autre ;

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction.
- Et proposition de jeu obligatoire.

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Casting de Fin pour projets à venir avec un directeur artistique de Doublage-Arte

****OFFERT** : Une plateforme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

Un extrait offert

- Intégrer immédiatement les indications d'un Directeur Artistique et être capable de modifier leur proposition dès la prise suivante ;
- Développer une rapidité d'analyse et d'exécution permettant de répondre aux exigences de l'enregistrement professionnel ;
- Travailler leur endurance afin de maintenir précision, qualité vocale et justesse d'interprétation sur des sessions prolongées ;
- Développer leur capacité à proposer un jeu humain, personnel et crédible, dans un contexte où les outils technologiques et l'intelligence artificielle prennent une place croissante ;
- Être capables de passer de façon fluide du doublage fiction au Voice Over, notamment dans le cadre du documentaire-fiction ;
- Développer l'autonomie, la polyvalence et la capacité d'adaptation nécessaires pour répondre aux attentes de différents Directeurs Artistiques et environnements de production.

NOUVEAUTE :

Documentaire Fiction : Qui est un mix entre le doublage et le documentaire. Savoir s'adapter immédiatement entre le jeu de doublage fiction et le voice over.

- **DOUBLAGE Live-Film-Série-Animation**

> PROGRAMME

Chaque journée, les stagiaires enregistrent individuellement ou à plusieurs au micro sur de nombreux passages et des supports variés. Les prises sont réécoutées et font l'objet de débriefings collectifs, d'autocritiques et d'analyses individualisées avec le Directeur Artistique.

À ce niveau d'expertise, le travail porte particulièrement sur **l'immédiateté, la polyvalence, la continuité du jeu et la capacité à répondre à des demandes artistiques différentes.**

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Mobiliser immédiatement les techniques acquises aux niveaux 1 et 2 dans des situations de doublage variées ;
- Écouter la V.O. et identifier rapidement les éléments essentiels du personnage : intention, environnement, énergie, rythme et caractéristiques vocales ;
- S'imprégner du jeu de l'acteur tout en conservant sa propre personnalité et sa liberté d'interprétation ;
- Être capable de proposer rapidement plusieurs interprétations d'un même personnage selon les indications du Directeur Artistique ;
- Travailler sur des **rôles principaux et secondaires**, ainsi que sur plusieurs personnages au sein d'une même œuvre ;
- Définir et maîtriser précisément la notion « **d'être en place** » ;
- Observer les détails d'une scène, son espace, ses actions et ses enjeux afin d'en restituer immédiatement l'interprétation ;
- Mémoriser rapidement les éléments essentiels d'une scène pour privilégier le jeu et l'immédiateté ;
- Enchaîner les différents plans et changements de situation sans perdre la continuité de l'interprétation ;
- Adapter son texte lorsque cela est nécessaire, dans le respect des contraintes propres au doublage ;
- Intégrer immédiatement une nouvelle direction artistique et être capable de modifier sa proposition dès la prise suivante ;
- Travailler les ambiances en groupe en coordonnant **action, déplacement, énergie et écoute collective** ;
- Restituer avec précision les cris, rires, respirations, efforts et autres réactions en tenant compte des contraintes du micro ;
- Différencier les exigences du **son mixé** et du son réel de la scène ;
- Développer l'endurance nécessaire pour maintenir la qualité du jeu et de la voix sur la longueur d'un film ou d'un épisode ;
- Adapter sa modulation vocale aux exigences artistiques et aux contraintes de production du projet ;
- Être capable de passer rapidement d'une scène, d'un personnage ou d'un niveau d'énergie à un autre ;
- Développer une véritable **autonomie de proposition**, sans dépendre du jeu des autres comédiens présents sur la scène.

- **ANIMATION**

Le travail spécifique de l'Animation permet d'approfondir les compétences développées précédemment et d'exiger davantage de maîtrise dans la création et la continuité des voix.

- Développer une véritable **liberté de proposition** à partir de la seule observation de l'image lorsque la V.O. n'est pas disponible ;
- Construire une voix en fonction de la personnalité, de l'âge, de l'énergie et des caractéristiques du personnage ;
- Modifier sa voix de manière maîtrisée tout en conservant une interprétation crédible ;
- Expérimenter différentes propositions vocales et sélectionner rapidement celle qui correspond le mieux au personnage ;
- Trouver la fantaisie, l'humour et l'énergie nécessaires à l'animation sans tomber dans la caricature ;
- Maintenir une voix particulière sur une scène, plusieurs scènes et, lorsque cela est nécessaire, sur plusieurs épisodes ;
- Être capable de retrouver immédiatement une caractérisation vocale après une interruption ;
- Gérer plusieurs personnages avec des caractéristiques vocales clairement différenciées ;
- Adapter l'énergie et la projection aux mouvements, aux actions et aux émotions du personnage ;
- Conserver la précision de la diction et de l'intention malgré une forte intensité de jeu ;
- Intégrer les indications du Directeur Artistique et transformer immédiatement une proposition vocale ou interprétative ;
- Développer la **polyvalence et la constance** indispensables à l'interprétation de personnages animés.

Evolution quotidienne

- Premier bilan individuel concernant les points à améliorer (*diction, jeu, énergie, compréhension des consignes, ...*)
- Commencer à maîtriser l'énergie et à la doser selon l'exigence des scènes ou de la situation en suivant les consignes de son DA
- Faire la différence entre les voix sonorisées et les voix créées et la création de voix animé
- Analyse et débrief de la gymnastique de jeu à acquérir et de ton à utiliser (*subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté*)
- Exercices pratiques sur de nombreuses scènes qui seront travaillées tout au long de la journée
- Passage individuel au micro sur différentes scènes
- Mise en condition réelle d'un doublage où le comédien est seul en studio (*aucun échange avec d'autres comédiens sur lesquels s'appuyer pour son propre jeu*)
- Anticiper les réactions de certains personnages en doublant une scène sans l'avoir regardée
- Analyse, débrief collectif et individualisé, conseils personnalisés

Bilan & validation des acquis

- Synthèse du stage avec analyse de l'évolution de chacun
- Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle sur des animés différents
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Trouver le bon équilibre de jeu dans l'interprétation, mettre en application tous les codes
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Tenir le spectateur en haleine et le passionner
- Débriefing et conseils personnalisés

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Positionnement et analyse des aptitudes de chaque stagiaire afin d'identifier les acquis et les axes de progression.
- Pédagogie active et individualisée, basée sur la pratique intensive, l'expérimentation et les exercices adaptés aux besoins de chacun.
- Mises en situation dans des conditions proches du réel, avec utilisation de matériel professionnel et intervention de professionnels du doublage et de la direction artistique.
- Enregistrements individuels et collectifs, réécoute des prestations, autocritique, débriefing collectif et analyse individualisée.
- Feedback et corrections immédiates permettant au stagiaire d'intégrer les indications du Directeur Artistique et de modifier sa proposition dès la prise suivante.
- Progression suivie tout au long de la formation afin de développer l'autonomie, la polyvalence, la rapidité d'adaptation et la capacité à répondre aux exigences professionnelles.
- Évaluation des acquis tout au long de la formation et lors de la validation finale, à partir de critères identifiés et en cohérence avec les objectifs de la formation.

À l'issue de la formation, les participants seront préparés aux exigences des studios d'enregistrement spécialisés et aux conditions professionnelles du doublage. Le casting de fin leur permettra de valoriser leurs acquis et de se présenter dans des conditions professionnelles auprès d'un Directeur Artistique.

> 3 HEURES DE VALIDATION DES ACQUIS DE COMPETENCES DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan individuel réalisés avant le début de la formation afin d'identifier les acquis, les capacités et les axes de progression de chaque stagiaire.
- Évaluation continue à partir des exercices, des mises en situation, des enregistrements et des débriefings.
- Évaluation finale en conditions réelles lors d'un casting avec la présence d'un Directeur Artistique.
- Les critères d'évaluation sont identiques entre le début et la fin de la formation afin de mesurer l'évolution de chaque stagiaire.
- Bilan individuel de fin de formation permettant de constater les acquis et les axes de progression.

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide
- Lâcher-prise
- Connaissance des codes de l'Animé
- Respect des consignes propres à l'Animé
- Capacité à créer et moduler différentes voix selon les personnages
- Rythme et respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation et qualité du jeu
- Rapidité d'exécution et d'adaptation
- Capacité à présenter et valoriser sa proposition artistique

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic et Synchronos
- 1 support de stage vous sera remis en fin de formation

> REFERENT

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne voix off et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Doublage

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne et Directrice Artistique depuis 20 ans. Plus de 4000 heures de voix et D.A en documentaires et Films

Isabelle DESPLANTES, Comédienne et Directrice Artistique depuis 20 ans

Audrey DINARDO, Comédienne

Marie-Céline Noclain, Directrice artistique pour ARTE.

Animé

Pascale Chemin, Comédienne doublage, jeu vidéo et documentaire depuis 25 ans.

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.