



Programme Pack EXPERT Intensif

« NARRATION/VOICE OVER »

Niveau 3

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

7 participants maximum

POUR QUI ?

Public ayant suivi
obligatoirement le **niveau
1 et 2**

PRE-REQUIS :

Avoir suivi un niveau 1 & 2

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction

> OBJECTIF GENERAL :

Cette formation de niveau 3 permet aux comédiens ayant acquis les compétences des niveaux 1 et 2 de perfectionner leur maîtrise de la Narration et du Voice Over et de développer une capacité d'adaptation immédiate aux exigences artistiques, techniques et professionnelles des différents formats documentaires.

L'objectif est de consolider les acquis et de développer une pratique plus autonome, précise et efficace, notamment dans les situations nécessitant une analyse rapide du contenu, une adaptation immédiate du jeu et une grande maîtrise vocale.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- **Analyser rapidement** un texte, une image, une séquence et son contexte afin d'identifier les intentions et le niveau de narration ou de Voice Over attendu ;
- **Adapter immédiatement** leur interprétation aux différents styles de narration et aux contraintes propres aux supports travaillés ;
- Maîtriser avec précision **intonation, nuance, volume, rythme, respiration, articulation, phrasé et modulation** ;
- Assumer pleinement leur position de narrateur et proposer une interprétation personnelle, cohérente et adaptée au contenu ;
- Passer avec fluidité d'une narration **OFF à une narration IN**, en adaptant le niveau de jeu et/ou d'énergie à la présence ou non à l'image ;
- Maîtriser les contraintes de synchronisation avec l'image, le son, le texte, le time-code et, lorsque nécessaire, la bande rythmo ;
- Développer leur capacité à **voicer plusieurs intervenants ou personnages** en différenciant les voix, les intentions et les niveaux d'énergie ;

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Casting de Fin pour projets à venir.

Un extrait offert

Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

- Adapter leur interprétation à la V.O. tout en conservant une restitution naturelle et personnelle en français ;
- Passer rapidement d'un registre d'interprétation à un autre, notamment entre narration documentaire, Voice Over ;
- Intégrer immédiatement les indications d'un Directeur Artistique ou d'un réalisateur et ajuster leur proposition dès la prise suivante ;
- Développer leur rapidité, leur endurance et leur constance dans des conditions d'enregistrement intensives ;
- Être capables de proposer plusieurs options d'interprétation et de répondre avec précision aux attentes artistiques ;
- Maintenir une qualité d'interprétation constante sur des séries de prises et des formats variés ;
- Développer une autonomie professionnelle permettant de mobiliser l'ensemble des compétences acquises dans des situations d'enregistrement exigeantes.

Une attention particulière est portée à la capacité du comédien à apporter sens, précision et qualité d'interprétation humaine, dans un contexte où les outils technologiques et l'intelligence artificielle prennent une place croissante dans la production de contenus.

> PROGRAMME

NARRATION – 5 jours

Narration classique en OFF

Cette séquence permet au stagiaire de mobiliser ses acquis et de perfectionner sa capacité à interpréter différents styles de narration avec **rapidité, précision et autonomie**.

Chaque journée, les stagiaires enregistrent individuellement de nombreux passages au micro sur des documentaires de styles et de niveaux de difficulté variés. Les prises font l'objet de réécoutes, d'analyses individualisées et de débriefings collectifs. Le Directeur Artistique adapte ses indications aux besoins de chacun afin de faire évoluer l'interprétation, la maîtrise vocale et la capacité à répondre immédiatement aux contraintes du programme.

Les mises en situation permettent notamment de :

- Analyser rapidement les caractéristiques d'un programme, son sujet, son rythme, son public et le positionnement attendu du narrateur ;
- Identifier immédiatement les intentions du texte et les traduire vocalement sans perdre la fluidité de lecture ;
- Affiner au cas par cas les qualités vocales de chacun : articulation, tessiture, timbre, débit, respiration, anticipation et sens de la lecture ;
- Adapter son interprétation aux différents styles de narration : animalier, historique, scientifique, nature, journalistique, investigation, documentaire de société, quizz... ;
- Développer une véritable capacité de proposition en étant capable de produire plusieurs intentions ou niveaux de jeu sur une même séquence ;
- Maîtriser avec précision intonation, nuance, volume, rythme, phrasé, respiration et modulation ;
- Trouver le juste équilibre entre interprétation personnelle, respect du texte et intention éditoriale du programme ;
- Travailler la continuité et la cohérence du jeu sur des séquences longues ;
- Adapter immédiatement son rythme et son énergie aux variations du montage et aux changements de séquences ;
- Se synchroniser avec l'image, le son, le texte et les contraintes de **time-code** ;
- Maîtriser les différences entre une lecture autonome et une narration réalisée en présence d'une V.O. ;
- Être capable de modifier immédiatement sa proposition à partir d'une indication du Directeur Artistique ou du réalisateur ;
- Développer rapidité, endurance et constance afin de maintenir une qualité d'interprétation élevée sur de nombreux passages successifs ;
- Analyser ses propres prises et identifier de manière autonome les ajustements nécessaires ;
- **Développer une interprétation suffisamment précise et maîtrisée pour être immédiatement exploitable en conditions professionnelles.**

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié Qualiopi
Capital Social 8000 €

Narration OFF et IN

Le travail évolue ensuite vers l'alternance entre narration OFF et narration IN, afin de développer la capacité du comédien à modifier instantanément son niveau de jeu/et ou d'énergie en fonction de sa présence ou non à l'image.

Le Directeur Artistique propose à chaque stagiaire des supports adaptés à son niveau d'expertise et à ses axes de progression.

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Passer rapidement d'une narration descriptive en OFF à une intervention en IN ;
- Adapter le ton, le rythme, l'énergie et l'intention lorsque le narrateur apparaît à l'image ;
- Prendre en charge le texte avec une véritable présence de narrateur, sans surjouer ;
- Marquer les ruptures et changements de séquences en fonction des informations apportées par l'image ;
- Suivre simultanément l'image, le texte, la V.O. et les indications artistiques ;
- Transmettre immédiatement et précisément les nuances nécessaires au récit ;
- Savoir convaincre et maintenir l'attention de l'auditeur par la maîtrise de la voix et du phrasé ;
- S'adapter à des rythmes de montage différents et à des enchaînements de séquences complexes ;
- Se mettre au service d'un intervenant ou d'une personne à l'image lorsque le Voice Over l'exige ;
- Éviter toute caricature et rechercher une interprétation naturelle, précise et cohérente ;
- Être capable de passer rapidement d'un registre à un autre au sein d'un même programme ;
- Développer la gymnastique visuelle et auditive indispensable à l'immédiateté professionnelle.

Objectif de la séquence : parvenir à une maîtrise suffisamment automatisée des contraintes techniques pour que le comédien puisse consacrer son attention à l'interprétation, au sens et à la justesse du récit.

VOICE OVER – 6 jours

Cette seconde partie du parcours est consacrée au **Voice Over documentaire**, avec une exigence renforcée d'adaptabilité, de rapidité et de précision. Le stagiaire doit être capable de passer d'un registre à l'autre et de répondre immédiatement aux contraintes du support, de l'image, du time-code et des indications artistiques.

Voice Over — Programmes documentaires

Les stagiaires travaillent individuellement au micro sur des supports variés : documentaire animalier, historique, scientifique, journalistique, investigation, quizz, programmes contemporains, etc.

Les prises sont enregistrées puis réécoutées afin de permettre une analyse précise du jeu, du rythme, de l'intention et de l'adaptation aux contraintes techniques.

Les mises en situation permettent notamment de :

- Analyser rapidement le sujet, le contexte, le rythme du programme et le positionnement attendu du Voice Over ;
- Adapter immédiatement sa voix, son énergie, son débit et son intention aux différentes séquences ;
- Passer de la lecture à une véritable **interprétation Voice Over**, en donnant du relief au texte sans surinterpréter ;
- Maîtriser les contraintes de **time-code, d'image, de son, de V.O. et de texte** ;
- Développer une lecture anticipée permettant de préparer son intention tout en respectant les contraintes de synchronisation ;
- Se synchroniser avec la vidéo et la version originale tout en conservant une restitution naturelle en français ;
- Trouver le juste équilibre entre la voix du comédien, la V.O. et l'environnement sonore du programme ;
- Adapter son niveau de jeu aux différents formats, du documentaire traditionnel aux programmes plus contemporains ;
- Travailler la différence entre narration, Voice Over et intervention incarnée ;
- Intégrer immédiatement les indications du Directeur Artistique et du réalisateur ;

- Proposer différentes intentions de jeu lorsque plusieurs interprétations sont possibles ;
- Développer rapidité, fluidité et endurance afin de rester efficace sur des séries de prises successives ;
- Maintenir une qualité vocale et interprétative constante malgré les changements de rythme et de registre ;
- **Être immédiatement opérationnel sur des supports différents et des contraintes de production variables.**

Voice Over — Formats à contraintes renforcées

Le travail se poursuit sur des supports nécessitant une plus grande capacité d'adaptation, notamment les programmes de **télé-réalité** et **les formats contemporains**, dans lesquels le rythme, les changements d'intention et les interventions à l'image peuvent être particulièrement variables.

- S'adapter aux différents rythmes d'un même programme ;
- Suivre des **time-code sur écran, sur papier ou une bande rythmo** selon les supports ;
- Modifier rapidement son niveau de jeu en fonction des séquences ;
- Marquer les ruptures d'intention liées aux changements de plans et de situations ;
- Passer du **IN au OFF** et inversement sans rupture dans l'interprétation ;
- Se mettre au service de la personne doublée et restituer ses intentions sans tomber dans la caricature ;
- Maintenir la fluidité et l'énergie vocale malgré les changements rapides de situation ;
- Développer une véritable gymnastique entre **image, V.O., texte et timing** ;
- Répondre immédiatement aux demandes et corrections du Directeur Artistique ;
- Être capable de reprendre une séquence avec une nouvelle intention sans perdre le sens ni le rythme ;
- Travailler l'autonomie, la rapidité et la précision nécessaires à une intervention professionnelle.

Objectif de cette partie : atteindre une maîtrise suffisamment solide pour que le stagiaire puisse **s'adapter immédiatement à des formats, des rythmes et des contraintes différents**, tout en conservant une interprétation naturelle, précise et personnellement identifiable.

> ENTRAÎNEMENT INTENSIF ET PERFECTIONNEMENT INDIVIDUALISÉ

Cette séquence accompagne l'ensemble du parcours et permet de consolider les compétences de niveau Expert à travers une pratique intensive, des mises en situation variées et un suivi individualisé. Chaque stagiaire bénéficie d'un accompagnement permettant d'identifier précisément ses acquis, ses automatismes, ses axes de progression et sa capacité à répondre aux exigences professionnelles de la Narration et du Voice Over.

Les séquences de travail permettent notamment de :

- Établir un **bilan individualisé** des compétences en début de parcours : diction, articulation, tessiture, rythme, respiration, interprétation, anticipation et adaptation ;
- Identifier les éventuels automatismes, tics de langage ou habitudes susceptibles de limiter la qualité de l'interprétation ;
- Affiner la précision de l'élocution, la fluidité, le phrasé et la maîtrise du rythme ;
- Développer la capacité à **prendre en charge immédiatement un texte nouveau**, sans préparation longue ;
- Travailler l'endurance et la capacité à maintenir une qualité d'interprétation constante sur des sessions d'enregistrement prolongées ;
- Développer la rapidité d'intégration des consignes et la capacité à proposer immédiatement une nouvelle intention ;
- Travailler la capacité à passer rapidement d'un style, d'un rythme ou d'un niveau d'énergie à un autre ;
- Renforcer l'autonomie dans l'analyse de ses propres prestations à partir des réécoutes ;
- Développer une véritable capacité de **proposition artistique**, tout en restant au service du texte, du programme et des indications du Directeur Artistique ;
- S'entraîner à répondre aux contraintes et imprévus pouvant survenir en studio ;
- Maintenir précision, fluidité et qualité vocale malgré la répétition des prises ;
- Évaluer sa capacité à être **rapidement opérationnel** sur des supports et des demandes différents.

Bilan et mise en situation finale :

La formation se termine par des mises en situation permettant à chaque participant de mobiliser l'ensemble des compétences travaillées sur des supports différents.

- Passage de l'apprentissage à une **mise en situation proche des conditions professionnelles** ;
- Adaptation immédiate à différents styles de Narration et de Voice Over ;
- Mobilisation simultanée des contraintes d'interprétation, de rythme, de synchronisation et de technique ;
- Intégration immédiate des indications du Directeur Artistique ;
- Réalisation de plusieurs prises permettant d'observer la progression et la capacité d'adaptation ;
- Analyse et débriefing individualisés ;
- Identification des compétences consolidées et des derniers axes de progression ;
- Bilan personnalisé permettant de situer le stagiaire dans sa capacité à être **autonome et opérationnel en studio**.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Écoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire afin d'identifier les acquis, les automatismes et les axes de progression ;
- Mise en place d'**exercices et de supports personnalisés** en fonction du niveau, des objectifs et des besoins de chaque participant ;
- Alternance entre **apports techniques, exercices pratiques, mises en situation et entraînements intensifs au micro** ;
- Travail dans des conditions proches de la réalité professionnelle, sur des supports variés et avec des contraintes de temps, d'image, de son, de texte et de synchronisation ;
- Enregistrements réguliers des prestations permettant une **réécoute, une analyse et une autocorrection** ;
- Accompagnement individualisé par le **Directeur Artistique**, avec transmission de consignes, corrections immédiates et mise en application lors des prises suivantes ;
- Débriefings collectifs favorisant l'écoute, l'analyse des prestations et l'enrichissement des pratiques de chacun ;
- Travail avec un **Ingénieur du Son** permettant d'appréhender les contraintes techniques et les conditions d'enregistrement professionnelles ;
- Progression pédagogique allant de la maîtrise technique vers **l'autonomie, la rapidité d'exécution, la capacité de proposition et l'adaptabilité** ;
- Mise en situation sur des formats et des niveaux de difficulté variés afin de développer la capacité à être immédiatement opérationnel ;
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives favorisant l'acquisition et la consolidation des connaissances, des savoir-faire et des compétences professionnelles.

À l'issue de la formation, les participants seront entraînés aux exigences des studios spécialisés et capables de mobiliser leurs compétences de Narration et de Voice Over avec davantage d'autonomie, de précision et d'efficacité.

> VALIDATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION - Remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences s'effectue tout au long de la formation à travers les mises en situation pratiques, les enregistrements au micro, les réécoutes et les temps d'analyse individualisés.

Elle comprend :

- Un **positionnement initial** sous forme de questionnaire et d'échange permettant d'identifier les acquis issus des niveaux 1 et 2, le niveau de départ et les objectifs de progression de chaque stagiaire ;
- Une **observation continue** lors des exercices, enregistrements et mises en situation de Narration et de Voice Over ;
- Des **réécoutes et analyses individualisées** permettant d'identifier les points maîtrisés, les automatismes et les axes de progression ;

- L'évaluation de la capacité à **intégrer immédiatement les indications du Directeur Artistique** et à les appliquer lors des prises suivantes ;
- Une **mise en situation finale en conditions proches du réel**, sur des supports variés de Narration et de Voice Over ;
- Une grille d'évaluation permettant de mesurer la progression entre le positionnement initial et l'évaluation finale ;
- Un **bilan individuel de fin de formation** permettant de restituer les compétences consolidées, les axes de progression et les recommandations pour la suite du parcours professionnel.

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide et immédiate d'un texte nouveau ;
- Qualité de l'articulation, de la diction et de l'élocution ;
- Maîtrise de la respiration, du rythme, du phrasé et de la modulation ;
- Capacité à adapter son interprétation aux différents styles de Narration et de Voice Over ;
- Justesse de l'intention et capacité à donner du sens au texte ;
- Capacité à passer de la Narration OFF à la Narration IN ;
- Adaptation au rythme de l'image et maîtrise des contraintes de time-code et de synchronisation ;
- Capacité à intégrer et appliquer immédiatement une consigne du Directeur Artistique ;
- Rapidité d'analyse et d'exécution ;
- Capacité à proposer différentes intentions de jeu ;
- Fluidité et énergie vocale ;
- Endurance et maintien de la qualité d'interprétation dans la durée ;
- Autonomie et adaptabilité face à des supports et contraintes différents ;
- Capacité à être rapidement opérationnel en conditions professionnelles.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

> REFERENT

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne voix off et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Narration et Voice Over

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique depuis 20 ans (comédienne depuis 15 ans).
Plus de 3500 heures de DA en documentaires

Maxime PACAUD, Directeur Artistique et comédien depuis 20 ans (*Arte...*)

Pierre LOECHLEITER, Directeur Artistique depuis 20 ans (*Arte...*)

Marie Céline Noclain, Directrice Artistique depuis 15 ans (*Arte*)

Bernard Lapointe, Ingénieur du son et Directeur Artistique depuis 25 ans (Arte)

Romain Lefebvre Directeur Artistique (Arte)

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...)*. Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.