



Meras-Network est certifié QUALIOPF

Programme Pack Perfectionnement

« Narration/Voice Over/Livre-audio »

Niveau 2

Consolider une pratique professionnelle et gagner en autonomie sur des situations d'enregistrement plus complexes

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

7 participants maximum

POUR QUI ?

Toute personne ayant un projet dans les domaines de la narration, du Voice Over ou du livre audio.
Comédiens/nes ;
Journalistes ;
Animateurs/trices ;
Professionnels de la communication orale.

> OBJECTIF GENERAL :

Cette formation de perfectionnement permet d'approfondir les techniques et les exigences artistiques et professionnelles de la narration, du Voice Over et du livre audio.
Elle vise à consolider les acquis des participants et à développer leur capacité à interpréter des textes variés avec précision, endurance et efficacité dans des conditions proches de celles rencontrées en studio.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Approfondir et maîtriser les spécificités techniques et artistiques de la narration, du Voice Over et du livre audio.
- Adapter leur interprétation aux différents formats, styles de contenus et intentions narratives.
- Développer une interprétation personnelle tout en respectant les contraintes du texte, du programme et des indications artistiques.
- Ajuster leur posture vocale et leur placement au micro selon les exigences des différentes situations d'enregistrement.
- Donner du sens au texte en mobilisant les intentions, les émotions, le rythme et les nuances nécessaires à la narration.
- Perfectionner leur maîtrise de la voix : fluidité, élocution, articulation, respiration, rythme, phrasé et modulation.

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

Avoir suivi le niveau 1

Avoir suivi le niveau 1 d'initiation aux métiers de la voix ou justifier d'une expérience équivalente.

Les participants doivent disposer des bases nécessaires en lecture à voix haute, interprétation vocale et travail au micro afin de pouvoir approfondir les techniques abordées pendant la formation.

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

**OFFERT :

- Un extrait

- Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

- Identifier et corriger les automatismes, tics de langage et habitudes d'expression pouvant nuire à la qualité de l'interprétation.
- Développer leur endurance vocale afin de maintenir qualité et régularité sur des temps d'enregistrement prolongés.
- Comprendre et intégrer rapidement les indications du Directeur Artistique, du réalisateur ou du producteur afin d'adapter leur interprétation en séance.
- Gagner en réactivité et en autonomie pour répondre efficacement aux contraintes professionnelles du studio.

Nota bene :

Afin de préparer les participants aux exigences de la narration et du Voice Over professionnel, un entraînement quotidien à la lecture à voix haute est recommandé. L'objectif est de développer progressivement une capacité de narration continue de 15 à 25 minutes, tout en maintenant précision, fluidité et qualité d'interprétation.

● NARRATION

> PROGRAMME

Narration Classique en OFF (*Animalier, Journalistique, Quizz, Investigation, Nature...*)

Chaque journée, les participants enregistrent individuellement au micro sur différents supports. Les prestations font l'objet de réécoutes, d'analyses, d'autoévaluations et de débriefings collectifs. Un accompagnement personnalisé est assuré par le Directeur Artistique afin d'affiner les qualités vocales et interprétatives de chacun. La modulation vocale, la diction, le rythme et l'intention sont les axes essentiels du travail.

Les participants seront amenés à :

- Analyser leurs aptitudes en lecture à voix haute : articulation, tessiture, possibilités vocales, compréhension du texte et anticipation du sujet.
- Identifier leurs points forts et leurs axes d'amélioration afin d'adapter les exercices et supports de travail.
- Approfondir les techniques d'interprétation propres aux différents styles de narration documentaire (animalier, historique, scientifique, journalistique, nature...).
- Maîtriser les fondamentaux de la narration : intonation, nuance, intensité, intention et rythme.
- Adapter leur interprétation au format et au ton du documentaire (*classique, dynamique, institutionnel, humoristique...*).
- Optimiser leur positionnement face au micro et leur interaction avec l'Ingénieur du Son.
- Intégrer les contraintes techniques propres à la narration enregistrée : time code, version originale, version internationale, synchronisation image/texte.
- Adapter leur débit, leur phrasé et leur énergie vocale en fonction des images et du contenu narratif.
- Développer la fluidité, la précision et la régularité de leur lecture grâce à un travail personnel de lecture à voix haute.

Un travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression.

Narration OFF et IN (*Scientifique, Journalistique, Investigation, Sport, Télé Réalité, Quiz*)

À partir de supports choisis individuellement par le Directeur Artistique, les participants approfondissent la différence d'interprétation entre narration hors image (OFF) et narration à l'image (IN).

Ils expérimentent les conditions proches d'une séance professionnelle, en passant progressivement de l'apprentissage d'un texte à son interprétation en situation réelle d'enregistrement.

Les participants seront amenés à :

- Adapter leur interprétation aux spécificités de la narration OFF et de la narration IN.
- Assurer une continuité de jeu entre le commentaire narratif, l'image et les interventions à l'écran.
- Développer une gymnastique vocale et visuelle permettant de gérer simultanément le texte, l'image, la version originale et les indications artistiques.
- Transmettre rapidement les intentions, nuances et émotions attendues en respectant les contraintes du support.
- Concilier qualité d'interprétation et maîtrise technique lors des prises enregistrées.
- Ajuster leur vocabulaire, leur articulation et leur placement vocal afin de renforcer la précision du propos.
- Adapter leur rythme, leur énergie et leur niveau de jeu aux différentes séquences d'un même programme.
- Identifier et marquer les ruptures d'intention liées aux changements de plans, d'actions ou d'atmosphères.
- Suivre une bande rythmo ou autres supports afin d'assurer la synchronisation avec le montage.
- Développer une interprétation naturelle en évitant la surinterprétation ou la caricature.
- Adapter leur voix et leur intention à un intervenant ou un personnage apparaissant à l'image dans les séquences de narration IN.
- Réaliser des prises en conditions proches des exigences professionnelles d'un studio d'enregistrement.

Les réécoutes permettent d'analyser la précision du jeu, la justesse des intentions et la capacité d'adaptation aux demandes du Directeur Artistique.

• VOICE OVER

Cette formation intensive de perfectionnement permet d'approfondir les spécificités du Voice Over documentaire et de développer la capacité à interpréter rapidement différents types de programmes dans des conditions proches des exigences professionnelles.

Avec la diversité actuelle des formats diffusés sur les chaînes de télévision, les plateformes et les productions numériques, le comédien doit être capable de s'adapter rapidement aux contraintes du support, du rythme, de l'image et du time code.

La formation vise à renforcer la maîtrise technique, la réactivité et la précision d'interprétation nécessaires au travail en studio.

> PROGRAMME

Documentaire/Voice Over sur des programmes « dits classiques » (*Animalier, Journalistique, Quizz, Historique, Investigation...*)

Les participants enregistrent individuellement différents extraits au micro. Chaque prestation fait l'objet de réécoutes, d'analyses, d'autoévaluations et de débriefings collectifs. Un accompagnement personnalisé est assuré par le Directeur Artistique afin d'affiner les qualités vocales et interprétatives de chacun.

La compréhension des contraintes techniques, la modulation vocale, l'adaptation immédiate entre l'image, le son et le texte constituent les axes essentiels du travail.

Les participants seront amenés à :

- Analyser leurs aptitudes vocales et leurs capacités d'interprétation : articulation, tessiture, possibilités vocales, compréhension du texte et anticipation du sujet.
- Adapter leur lecture vers une interprétation de Voice Over en intégrant les notions de jeu, d'intention et de synchronisation.
- Approfondir les techniques vocales nécessaires au Voice Over : intonation, nuances, intensité, respiration, rythme et modulation.
- Adapter leur interprétation aux différents formats documentaires, du traitement classique aux formats plus dynamiques.
- Respecter les contraintes techniques du Voice Over : time code, version originale, version internationale, synchronisation image/son/texte.
- Coordonner l'écoute de la version originale, la lecture du texte et l'interprétation vocale.
- Ajuster leur voix et leur intention aux images et aux personnes présentes à l'écran.
- Développer une interprétation naturelle et précise sans tomber dans la surinterprétation.
- Identifier les différents styles de Voice Over documentaire, des formats traditionnels aux programmes contemporains.

Un travail personnel régulier de lecture et d'interprétation sur différents supports (textes, images, extraits vidéo) est recommandé afin de favoriser une progression rapide.

Documentaire/ Voice Over « dits Télé-Réalité »

Le Directeur Artistique évalue les acquis développés lors des premières journées et accompagne les participants vers des situations proches des conditions professionnelles, sur des supports variés et des rythmes d'interprétation différents.

Les participants seront amenés à :

- Adapter rapidement leur interprétation aux contraintes spécifiques des formats de télé-réalité et des programmes à rythme soutenu.
- Suivre différents repères de synchronisation : time code, texte préparé, écran ou bande rythme.
- Ajuster leur débit, leur énergie vocale et leur niveau de jeu en fonction des séquences et des intentions du programme.

Identifier les changements de rythme, d'ambiance ou d'intention liés aux évolutions de l'image.

- Maintenir une interprétation régulière et précise dans des conditions d'enregistrement rapides.
- Restituer les intentions et les émotions d'un intervenant à l'image tout en conservant une interprétation naturelle.
- Différencier les niveaux de jeu attendus selon les situations (*information, commentaire, réaction, émotion*).
- Développer la coordination entre l'écoute de la version originale, l'image, le texte et l'interprétation.
- Intégrer les indications du Directeur Artistique et ajuster immédiatement son jeu.
- Réaliser des prises efficaces répondant aux exigences de production.
- Les réécoutes permettent d'analyser la précision du jeu, la justesse des intentions et la capacité d'adaptation aux contraintes du Voice Over professionnel.

● LIVRE AUDIO

Le livre audio est aujourd'hui devenu une discipline à part entière du métier de comédien. Son développement auprès d'un large public a renforcé les exigences en matière de qualité d'interprétation, de narration et de production sonore.

Interpréter un livre audio nécessite une maîtrise spécifique de la lecture à voix haute, de la narration, du rythme, des intentions et de l'incarnation des personnages, tout en respectant le style et l'univers de l'auteur.

Chaque participant intervient individuellement au micro. Les enregistrements font l'objet de réécoutes, d'analyses, d'autoévaluations et de débriefings collectifs. Un accompagnement personnalisé est assuré par le Directeur Artistique à partir d'un texte imposé et/ou choisi par le stagiaire. La modulation vocale, la diction, la fluidité et la précision d'interprétation constituent les axes essentiels du travail.

> PROGRAMME

Les participants seront amenés à :

- Approfondir les spécificités de l'interprétation en livre audio et ses exigences professionnelles.
- Développer leur capacité à réaliser une lecture à vue en conservant compréhension du texte, fluidité et qualité d'interprétation.
- Adapter leur voix, leur rythme et leurs intentions afin de restituer fidèlement l'univers narratif et le style de l'auteur.
- Maîtriser les techniques vocales nécessaires à l'enregistrement : articulation, respiration, intonation, phrasé, modulation et gestion du rythme.
- Maintenir une qualité d'interprétation sur des passages longs grâce au développement de l'endurance vocale et de la concentration.
- Différencier la narration et les dialogues en utilisant des variations d'intention, de rythme et de couleur vocale.
- Donner une cohérence aux différents personnages tout au long d'un récit.
- Ajuster leur interprétation aux indications du Directeur Artistique et aux contraintes d'enregistrement.
- Développer leur capacité à capter l'attention de l'auditeur par une narration précise, naturelle et incarnée.

> METHODE PEDAGOGIQUE

La formation repose sur une pédagogie active, individualisée et orientée vers la professionnalisation, alternant analyse, pratique intensive, mises en situation d'enregistrement et accompagnement personnalisé.

Elle s'appuie notamment sur :

- Une analyse des acquis, des aptitudes vocales et des besoins de chaque participant afin d'adapter les axes de progression.
- Des exercices individualisés permettant de perfectionner les techniques d'interprétation, de narration et de prise de son.
- Des mises en situation en conditions professionnelles au sein d'un environnement studio.
- L'intervention de professionnels spécialisés dans chaque domaine abordé (Directeurs Artistiques, comédiens spécialisés, ingénieur du son), permettant aux participants de bénéficier de retours d'expérience concrets.

- Des enregistrements réguliers suivis de réécoutes, d'analyses et de retours personnalisés afin de développer l'autonomie et la capacité d'autoévaluation.
- Une alternance entre apports techniques, démonstrations, exercices pratiques et mises en application permettant l'acquisition et le perfectionnement des compétences visées.

À l'issue de la formation, les participants auront consolidé leurs compétences techniques et artistiques afin d'aborder les contraintes d'enregistrement du doublage, de la narration, du Voice Over et du livre audio dans un cadre professionnel.

> VALIDATION DE LA FORMATION : remise d'une attestation de fin de formation

> 3 HEURES POUR LA VALIDATION DES ACQUIS DE COMPETENCE SUR L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

Modalités d'évaluation :

- Un questionnaire de positionnement et un bilan initial permettant d'identifier les acquis, les besoins et les objectifs de chaque participant.
- Une évaluation continue réalisée lors des exercices pratiques, des enregistrements et des mises en situation professionnelles.
- Un casting en conditions proches du réel avec un Directeur Artistique, permettant d'évaluer la capacité du participant à répondre aux contraintes d'une séance d'enregistrement.
- Une évaluation finale basée sur des critères identiques au positionnement initial afin de mesurer la progression réalisée.
- Un bilan individuel de fin de formation permettant d'identifier les compétences acquises et les axes de progression.

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Réaliser une lecture fluide, précise et adaptée aux différents supports.
- Maîtriser les techniques vocales : articulation, respiration, rythme, modulation et intention.
- Adapter son placement vocal et son interprétation aux exigences de la narration, du Voice Over et du livre audio.
- Varier les intentions, les couleurs vocales et les niveaux d'interprétation selon les contenus et les personnages.
- Respecter les contraintes de synchronisation liées à l'image, au son, au texte et au time code.
- Analyser une situation d'interprétation et proposer un jeu adapté.
- Réagir rapidement aux indications artistiques et ajuster sa prestation en conséquence.
- Développer son autonomie, sa capacité d'autoévaluation et son adaptation aux conditions d'enregistrement professionnelles.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

> REFERENT

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne voix off et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

> **INTERVENANTS PRINCIPAUX :**

Narration, Voice Over

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne voix off et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

Maxime PACAUD, Directeur Artistique et comédien avec plus de 20 ans d'expérience (*Arte...*)

Pierre LOECHLEITER, Directeur Artistique avec plus de 20 ans d'expérience (*Arte...*)

Catherine JAVALOYES, Directrice Artistique et comédienne (*Arte*)

Bernard LAPOINTE, Directeur Artistique (*Arte*)

Livre Audio

Catherine RIBOLI, Comédienne

Eric CHEVALLIER, comédien

Françoise CADOL, comédienne

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...)*. Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.