



Programme « Créer & enregistrer son Podcast »

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

11 jours + 3 heures de validation des acquis - 80 heures

7 participants maximum

Parcours intensif en Podcast

POUR QUI ?

Journalistes,
auteurs/trices,
comédien/nes,
créateurs/trices de
contenus,
professionnels ou futurs
professionnels
souhaitant acquérir ou
développer des
compétences en
conception, écriture,
enregistrement et
réalisation sonore
appliquées au podcast.

> OBJECTIF :

Cette formation permet d'acquérir et de mettre en pratique les compétences nécessaires à la conception, l'écriture, la production et l'enregistrement d'un podcast.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Identifier les principaux formats et caractéristiques du podcast et situer leur projet dans l'écosystème du podcast.
- Définir un concept de podcast cohérent avec un public cible et construire une ligne éditoriale adaptée.
- Concevoir et structurer un projet de podcast en tenant compte de son format, de sa durée, de son rythme et de sa fréquence de publication.
- Maîtriser les fondamentaux de l'écriture sonore et adapter l'écriture aux spécificités de l'oralité.
- Scénariser différents formats de podcasts, notamment le documentaire, le témoignage et la fiction.
- Construire une identité sonore et concevoir les éléments d'habillage d'un podcast.
- Préparer et réaliser une prise de son adaptée aux contraintes du podcast, en studio ou dans un environnement approprié.
- Utiliser les outils et logiciels nécessaires à l'enregistrement, à l'édition et au traitement de la voix et du son.
- Réaliser les principales étapes du montage et du mixage d'un podcast.
- Adapter la voix, la narration et l'interprétation aux exigences du contenu et du format choisi.
- Intégrer des éléments sonores (ambiances, bruitages, musiques et autres sources audio) dans une réalisation cohérente.

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

NOS +

Chaque participant conçoit et réalise son propre podcast au cours de la formation.

Il bénéficie d'un accompagnement à chaque étape du projet, de la conception à l'enregistrement et à la finalisation, et repart avec son podcast enregistré en studio.

- Enregistrer et finaliser un podcast en mobilisant les compétences acquises au cours de la formation.
- Présenter et analyser sa réalisation finale en identifiant les acquis et les axes d'amélioration.

> PROGRAMME

J1 – LE PAYSAGE DU PODCAST ET CONCEPTION DU PROJET

- Identifier les principales caractéristiques de l'écosystème du podcast en France : formats, offres et publics.
- Distinguer les différents formats de podcasts : interview, reportage/documentaire, récit personnel/témoignage, fiction, chronique.
- Identifier les caractéristiques et contraintes propres à chaque format.
- Définir les critères de qualité d'un podcast en fonction de son format et de son public.
- Définir un concept de podcast cohérent avec un public cible.
- Construire les premières bases de sa ligne éditoriale.
- Identifier les principales notions juridiques liées à l'utilisation de musiques et d'archives sonores.

J2 – LES BASES DE L'ÉCRITURE AUDIO

- Acquérir les fondamentaux de l'écriture destinée à l'écoute.
- Adapter l'écriture aux spécificités de l'oralité.
- Définir le ton et le style du podcast en fonction de son format et de son public.
- Déterminer la durée et le rythme de publication en cohérence avec le projet.
- Définir un titre adapté au concept et au positionnement du podcast.
- Concevoir une introduction et une conclusion adaptées au format.
- Identifier et analyser les choix de scénarisation et d'écriture de différents podcasts.

J3 – ÉCRITURE ET SCÉNARISATION

À partir de différents formats, les participants commencent à mettre en pratique les principes d'écriture sonore.

- Structurer un projet de podcast et organiser ses différentes séquences.
- Scénariser un podcast documentaire.
- Scénariser un podcast de témoignage.
- Scénariser un podcast de fiction.
- Adapter l'écriture aux contraintes de l'écoute et de l'oralité.
- Organiser les informations, les dialogues et les éléments sonores nécessaires à la compréhension du récit.
- Développer une écriture dynamique et adaptée au format choisi.
- Présenter et argumenter ses choix d'écriture.

J4 – MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE SONORE ET PRÉPARATION DU PROJET

- Mettre en application les techniques d'écriture sonore sur différents projets.
- Traduire une intention, une information ou une situation par le son.
- Concevoir la mise en scène sonore d'un podcast.
- Identifier les éléments vocaux, sonores et narratifs nécessaires à la réalisation du projet.

- Pitcher son projet et présenter son scénario.
- Analyser et améliorer son travail à partir des retours du formateur et du groupe.
- Identifier ses points forts et ses axes de progression en matière d'écriture sonore.

Le formateur accompagne individuellement chaque participant dans le choix du projet à poursuivre pour la mise en voix et l'enregistrement.

J5 – OUTILS ET ENVIRONNEMENT D'ENREGISTREMENT

- Identifier les principaux outils nécessaires à la réalisation d'un podcast.
- Choisir le matériel d'enregistrement en fonction des besoins du projet.
- Comprendre le fonctionnement d'une carte son et d'un microphone.
- Identifier les caractéristiques d'un environnement adapté à l'enregistrement.
- Appliquer les bonnes pratiques liées à l'acoustique d'une pièce.
- Découvrir les fonctionnalités essentielles de Logic Pro et d'Audacity.
- Réaliser un premier enregistrement vocal sur logiciel.
- Identifier les paramètres nécessaires à une prise de son de qualité.
- Mettre en œuvre les techniques d'enregistrement à distance pour réaliser une interview ou enregistrer un intervenant à distance.
- Identifier les contraintes techniques propres à l'enregistrement à distance et adapter la préparation de la prise de son en conséquence.

J6 – ÉDITION, TRAITEMENT DU SON ET HABILLAGE SONORE

- Éditer une piste de voix à l'aide d'un logiciel audio.
- Identifier et utiliser les principaux outils de traitement du signal sonore.
- Appliquer les fonctions essentielles d'égalisation, de compression et de réverbération.
- Identifier les différents éléments constitutifs d'un habillage sonore.
- Sélectionner et intégrer des éléments sonores adaptés au projet.
- Enregistrer des bruitages simples et les intégrer à une réalisation.
- Construire un environnement sonore cohérent avec le contenu du podcast.
- Préparer les éléments nécessaires au montage du premier podcast.

J7 – MISE EN VOIX ET PREMIER MONTAGE

- Maîtriser les fondamentaux de la prise de voix pour un podcast.
- Adapter son interprétation et sa narration au contenu et au format choisi.
- Appliquer les techniques vocales nécessaires à un enregistrement de qualité.
- Enregistrer les éléments vocaux du premier podcast.
- Monter une première version du podcast sur le logiciel audio utilisé.
- Organiser les différentes pistes vocales et sonores.
- Mettre en cohérence la voix, les ambiances, les bruitages et les autres éléments sonores.
- Identifier les corrections nécessaires à la finalisation du montage.

Un travail personnel de finalisation du montage pourra être demandé entre les séances.

J8 – STUDIO D'ENREGISTREMENT

- Découvrir les conditions d'un enregistrement vocal en studio.
- Observer une démonstration d'enregistrement réalisée par une comédienne professionnelle.
- Identifier les étapes d'une séance d'enregistrement en studio.
- Adapter sa préparation et son interprétation aux contraintes d'une prise de son professionnelle.
- Comprendre le rôle du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son dans la réalisation d'un podcast.

J9 – ENREGISTREMENT ET RÉALISATION EN STUDIO

- Mettre en pratique les techniques de prise de son dans un environnement professionnel.
- Enregistrer les éléments vocaux et sonores nécessaires à la réalisation du podcast.
- Adapter sa prestation aux indications du Directeur Artistique.
- Identifier et corriger les défauts d'une prise à partir de l'écoute.
- Comprendre les étapes de réalisation d'un podcast avec un Ingénieur du Son.
- Réaliser des prises permettant d'obtenir une matière exploitable pour le montage final.

J10 – ANALYSE, RÉÉCOUTE ET PERFECTIONNEMENT

- Réécouter et analyser les enregistrements réalisés.
- Identifier les points à améliorer sur la voix, l'interprétation, le montage et la qualité sonore.
- Corriger les éléments identifiés à partir des retours des formateurs.
- Perfectionner le montage et la cohérence sonore du podcast.
- Ajuster la voix, les ambiances, les bruitages et les différents éléments du mixage.
- Mettre en application les compétences acquises lors des journées précédentes sur le projet final.

Les formateurs accompagnent individuellement chaque participant dans la finalisation de son projet.

J11 – FINALISATION DU PODCAST

- Réaliser les dernières prises nécessaires à la finalisation du podcast.
- Finaliser le montage et l'édition des différentes pistes.
- Ajuster les niveaux et les traitements sonores nécessaires à la cohérence de l'ensemble.
- Finaliser le mixage avec l'accompagnement de l'Ingénieur du Son.
- Vérifier la qualité et la cohérence de la réalisation finale.
- Présenter son podcast finalisé aux formateurs.
- Analyser les choix réalisés et identifier les compétences acquises ainsi que les axes de progression.

> VALIDATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, une **attestation de fin de formation** est remise au participant.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation des compétences est réalisée tout au long de la formation et lors de la finalisation du projet.

Elle comprend :

- Un questionnaire de positionnement et un bilan établis en début de formation afin d'identifier les acquis, les besoins et le niveau de chaque participant.
- Une évaluation continue à partir des exercices pratiques, des productions réalisées et des mises en situation.
- Des critères d'évaluation identiques en début et en fin de formation afin de mesurer la progression de chaque participant.
- L'évaluation du podcast réalisé au cours de la formation.
- Un bilan individuel de fin de formation permettant de constater l'évolution du participant au regard des objectifs fixés et d'identifier les compétences acquises ainsi que les axes de progression.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'évaluation porte notamment sur la capacité du participant à :

- Concevoir et structurer un script de podcast cohérent avec le format et le public visés.
- Adapter son écriture aux spécificités de l'oralité et de l'écoute.
- Réaliser une lecture et une interprétation vocales adaptées au contenu du podcast.
- Maîtriser les techniques de prise de son et utiliser de manière appropriée le matériel proposé (microphone, carte son, environnement d'enregistrement).
- Utiliser les principales fonctionnalités des logiciels abordés pendant la formation pour enregistrer, éditer et monter un podcast.
- Intégrer et équilibrer les différents éléments sonores nécessaires à la réalisation (voix, ambiances, bruitages, musiques et habillage sonore).
- Identifier les principales caractéristiques de l'écosystème du podcast et adapter son projet à son format et à son public.
- Réaliser et finaliser un podcast en mobilisant les compétences acquises au cours de la formation.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur les logiciels « Logic pro » et « Audacity »
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

> REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

> INTERVENANT PRINCIPAL :

Cécile PALUSINSKI

Auteure, elle est également Présidente de l'association La Plume de Paon, qui promeut le livre audio et organise le Festival du livre audio et du podcast. Elle intervient comme formatrice et consultante auprès des acteurs de la culture, dans le cadre de leur transformation numérique.

> DELAI D'ACCES : 1 mois

> LIEU : FOAD + INNERVISION STRASBOURG

> DATES : nous contacter

> TARIF : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> ACCESSIBILITE : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.