



Meras-Network est certifié QUALIOPF

Programme Pack Expert

« Livre-audio » - *version hybride*

Niveau 3

Affiner son interprétation et sa polyvalence pour répondre à des exigences artistiques et techniques élevées.

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

7 participants maximum

POUR QUI ?

Toute personne souhaitant perfectionner une maîtrise en livre audio et développer une expertise.

> OBJECTIF GENERAL :

Cette formation de niveau **Expert Livre Audio** permet aux comédiens ayant déjà acquis les fondamentaux de la lecture enregistrée et de l'interprétation vocale de **perfectionner leur maîtrise du livre audio et de développer une pratique autonome, précise et immédiatement exploitable en studio.**

L'objectif est d'approfondir les spécificités artistiques, techniques et professionnelles de la narration longue, en travaillant notamment la continuité d'interprétation, l'endurance vocale, la lecture à vue, la caractérisation des personnages, la gestion des dialogues et la capacité à maintenir l'attention de l'auditeur sur la durée.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Analyser rapidement un texte, son univers, son époque, son style et ses enjeux narratifs afin de déterminer les choix d'interprétation adaptés ;
- Construire une **identité vocale cohérente pour le narrateur** et maintenir cette ligne d'interprétation sur l'ensemble d'un ouvrage ;
- Identifier et caractériser les différents personnages en développant des voix suffisamment distinctes pour permettre leur identification par l'auditeur ;
- Passer rapidement de la narration aux dialogues et inversement, sans rupture de rythme ni perte de fluidité ;
- Maîtriser les différentes formes de **lecture à vue**, y compris sur des textes inconnus et complexes ;
- Développer une lecture fluide, précise et expressive tout en respectant le sens, le style et le rythme de l'auteur ;

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

Les participants doivent disposer des bases nécessaires en lecture à voix haute, interprétation vocale et travail au micro afin de pouvoir approfondir les techniques abordées pendant la formation.

NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

**OFFERT :

- Un extrait
- Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

- Maîtriser respiration, articulation, diction, débit, phrasé, intonation, modulation et nuances sur des temps d'enregistrement prolongés ;
- Développer une **endurance vocale et mentale** permettant de maintenir une qualité d'interprétation constante dans la durée ;
- Gérer les changements de personnages, de situations, de temporalités et de niveaux émotionnels sans perdre la cohérence du récit ;
- Donner du relief au texte et maintenir **l'attention et l'engagement de l'auditeur** sans surinterprétation ;
- Identifier et corriger ses propres tics de langage, automatismes, ruptures de rythme et défauts de diction ;
- Intégrer immédiatement les indications du Directeur Artistique et ajuster son interprétation avec précision ;
- Développer une capacité d'**autoévaluation** permettant d'identifier et de corriger ses difficultés de manière autonome ;
- Être capable de tenir une prestation longue en conservant une qualité vocale, une continuité narrative et une justesse d'interprétation constantes ;
- Comprendre les exigences techniques d'un enregistrement professionnel et adapter son placement vocal et sa posture au micro ;
- Développer une pratique suffisamment autonome pour aborder un projet de livre audio dans des **conditions professionnelles d'enregistrement**.

> PROGRAMME

J1 à J2 — PRÉSENTIEL

Maîtriser les fondamentaux du livre audio à un niveau professionnel

Objectif des journées :

Consolider et perfectionner les acquis du niveau précédent afin d'installer une narration naturelle, précise et durable, adaptée aux exigences spécifiques du livre audio.

- Analyse des spécificités du livre audio et de ses exigences professionnelles ;
- Analyse individuelle des aptitudes vocales et des habitudes de lecture ;
- Travail de placement face au micro ;
- Lecture à vue sur différents types de textes ;
- Travail de diction, articulation, respiration et fluidité ;
- Recherche du rythme juste et de la musicalité du texte ;
- Travail sur la continuité de lecture ;
- Identification et correction des tics de langage, ruptures de rythme et automatismes ;
- Enregistrements individuels ;
- Réécoute et analyse des prestations ;
- Corrections et réenregistrements immédiats.

Travail personnel intersession :

- Lecture quotidienne à voix haute ;
- Préparation d'un extrait narratif fourni par le formateur ;
- Repérage des difficultés de vocabulaire, de rythme et de respiration ;
- Enregistrement personnel d'un passage et première autoanalyse.

J3 — DISTANCIEL SYNCHRONE

Analyse du texte et préparation de l'interprétation

Objectif de la journée :

Développer la capacité à préparer seul un texte avant son passage au micro et à construire une interprétation cohérente à partir des seuls éléments disponibles.

- Analyse d'un extrait de livre audio ;
- Identification du narrateur, du contexte, du ton et des enjeux du récit ;
- Repérage des changements de rythme, d'intention et d'émotion ;
- Analyse des passages dialogués ;
- Travail de préparation de la respiration et du phrasé ;
- Exercices de lecture à vue ;
- Travail sur l'anticipation du texte ;
- Mise en commun et analyse des différentes propositions ;
- Corrections et ajustements en direct.

Travail personnel intersession :

Préparer un chapitre ou un extrait long : repérage des personnages, intentions, difficultés de lecture et propositions de caractérisation.

J4 à J5 — PRÉSENTIEL**Narration longue et continuité d'interprétation****Objectif des journées :**

Être capable de maintenir une qualité d'interprétation constante sur des passages longs tout en conservant le sens, le rythme et la musicalité du récit.

- Enregistrement de passages longs ;
- Travail sur la continuité narrative ;
- Gestion des respirations et des reprises ;
- Maintien du rythme sur la durée ;
- Adaptation du niveau d'énergie aux différentes scènes ;
- Travail sur les changements de tonalité ;
- Passage progressif de textes courts à des séquences plus longues ;
- Réécoutes et analyse des ruptures éventuelles ;
- Réenregistrements avec corrections ;
- Travail sur l'endurance vocale et mentale.

Travail personnel intersession :

- Lecture régulière d'un texte long ;
- Enregistrement d'un passage de plusieurs minutes ;
- Autoécoute avec grille d'analyse ;
- Identification des moments de perte d'énergie, de rythme ou de concentration.

J6 — DISTANCIEL SYNCHRONE**Personnages, dialogues et caractérisation vocale****Objectif de la journée :**

Développer la capacité à identifier, caractériser et différencier les personnages tout en conservant la cohérence de la narration.

- Analyse des personnages d'un même extrait ;
- Recherche des caractéristiques vocales sans caricature ;
- Différenciation des personnages par le rythme, le phrasé, l'intention et la couleur vocale ;
- Passage narration / dialogue ;
- Exercices de changement rapide de personnage ;
- Travail sur les dialogues longs ;

- Maintien de l'identité vocale après interruption ;
- Analyse collective des propositions ;
- Ajustements guidés par le formateur.

Travail personnel intersession :

Préparer les personnages d'un extrait destiné au travail en studio : caractéristiques, intentions, rythme, voix et difficultés identifiées.

J7 à J8 — PRÉSENTIEL

Interprétation avancée et gestion des personnages

Objectif des journées :

Mobiliser simultanément narration, interprétation et caractérisation afin de restituer un texte complexe avec fluidité et cohérence.

- Travail sur des extraits comportant plusieurs personnages ;
- Alternance rapide narration / dialogue ;
- Gestion des changements de personnages ;
- Travail sur les scènes émotionnelles ;
- Recherche de la justesse sans surinterprétation ;
- Maintien de la continuité des voix ;
- Gestion des enchaînements complexes ;
- Travail de l'écoute et de la réaction dans les dialogues ;
- Enregistrements individuels ;
- Réécoutes, analyse et corrections ;
- Travail spécifique sur les difficultés individuelles.

Travail personnel intersession :

Préparation d'un extrait long destiné à l'enregistrement final : analyse, repérage des personnages, intentions et préparation vocale.

J9 — DISTANCIEL SYNCHRONE

Autonomie, autoévaluation et préparation d'un enregistrement professionnel

Objectif de la journée :

Développer la capacité du participant à préparer et analyser seul une prestation de livre audio avant son passage en studio.

- Analyse d'un texte inédit ;
- Préparation autonome guidée ;
- Lecture à vue ;
- Identification des difficultés ;
- Proposition d'intentions de narration et de personnages ;
- Travail sur les passages complexes ;
- Analyse des enregistrements réalisés ;
- Autoévaluation guidée ;
- Identification des corrections à apporter ;
- Préparation du projet final.

Travail personnel intersession :

Réalisation d'un entraînement complet sur l'extrait final : préparation, lecture, enregistrement, réécoute et autoanalyse.

J11 — PRÉSENTIEL

Mise en situation professionnelle et synthèse

Objectif de la journée :

Mobiliser l'ensemble des compétences acquises dans une situation d'enregistrement proche des conditions professionnelles et démontrer sa capacité à tenir une prestation de livre audio dans la durée.

- Préparation vocale ;
- Lecture d'un extrait long ;
- Enregistrement en conditions professionnelles ;
- Gestion de la narration et des personnages ;
- Travail sur la continuité ;
- Adaptation immédiate aux indications artistiques ;
- Réenregistrement des passages nécessitant une correction ;
- Réécoute et analyse de la prestation ;
- Comparaison avec les premiers travaux réalisés en formation ;
- Identification des acquis et des derniers axes de progression ;
- Bilan individuel.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : remise d'une attestation de fin de formation

> **3 HEURES POUR LA VALIDATION DES ACQUIS DE COMPETENCE SUR L'ENSEMBLE DE LA FORMATION**

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences s'effectue **tout au long de la formation**, à travers les exercices de lecture, les mises en situation, les enregistrements au micro, les réécoutes et les temps d'analyse individualisés.

Elle comprend :

- Un **positionnement initial** permettant d'identifier les acquis, les aptitudes vocales, les habitudes de lecture et les objectifs de progression de chaque stagiaire ;
- Des **évaluations formatives régulières** lors des exercices en présentiel et des séances en distanciel ;
- L'observation des prestations lors des lectures à vue, des narrations longues et des interprétations de personnages ;
- Des **enregistrements et réécoutes** permettant d'analyser l'évolution de la prestation et d'identifier les axes d'amélioration ;
- Des temps d'**autoévaluation guidée**, notamment lors des séquences distancielles, afin de développer l'autonomie du participant dans l'analyse de sa propre prestation ;
- Une évaluation de la capacité à intégrer les corrections et les indications données par le formateur et à les réinvestir immédiatement ;
- Une **mise en situation finale en conditions professionnelles**, permettant d'évaluer la capacité à assurer une prestation longue de livre audio ;
- Une comparaison entre le positionnement initial et la prestation finale afin de mesurer la progression ;
- Un **bilan individuel de fin de formation** permettant de restituer les acquis, les points maîtrisés et les axes de progression à poursuivre.

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- **Lecture fluide et précise** ;
- Qualité de l'articulation et de la diction ;
- Maîtrise de la respiration et du placement vocal ;
- Respect du sens, du rythme et de la musicalité du texte ;

- Capacité à maintenir une **interprétation cohérente sur la durée** ;
- Maîtrise de la modulation et des variations d'intention ;
- Capacité à caractériser et différencier les personnages ;
- Cohérence et continuité des voix d'un personnage à l'autre et d'une séquence à l'autre ;
- Fluidité dans le passage de la **narration aux dialogues** ;
- Justesse de l'interprétation et capacité à éviter la surinterprétation ;
- Capacité à maintenir l'attention et l'intérêt de l'auditeur ;
- **Endurance vocale et concentration** sur des séquences longues ;
- Capacité à intégrer rapidement les consignes et à ajuster son interprétation ;
- Capacité d'**autoanalyse et d'autocorrection** ;
- Autonomie dans la préparation d'un texte et d'une prestation ;
- Capacité à être **opérationnel en conditions professionnelles d'enregistrement**.

> **SUPPORTS DE TRAVAIL**

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

> **REFERENT**

Ingrid LEFRANCOIS, Comédienne voix off et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

> **INTERVENANTS PRINCIPAUX :**

Catherine RIBOLI, Comédienne

Eric CHEVALLIER, comédien

Françoise CADOL, comédienne

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG & **en distanciel**

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...)*. Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.