



Programme « Pack Multi Découvertes »

Développer les connaissances et les compétences fondamentales.

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

(Narration, Voice Over, Doublage, Livre audio)

5 jours – 35 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (*journalistes-animateurs-comédiens*), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (*notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats*).

PREREQUIS

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction
- Une 1^{re} expérience artistique ou théâtrale constitue un atout sans être obligatoire.

> OBJECTIF :

> Cette formation vise à développer les connaissances et les compétences fondamentales du jeu au micro. Elle permet d'acquérir les méthodes et les techniques essentielles pour adopter une posture professionnelle, maîtriser les bases de l'interprétation au micro et aborder les premiers enregistrements en studio.

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Préparer sa voix et son corps avant un enregistrement ;
- Interpréter un texte de narration ou de voice-over ;
- Appliquer les techniques fondamentales de lecture pour le livre audio ;
- Réaliser un premier doublage en respectant les contraintes artistiques et techniques ;
- Adopter une posture professionnelle en studio d'enregistrement.

> PROGRAMME

J 1 – Préparation vocale et corporelle (*Ostéopathe et Orthophoniste*)

- Développer une respiration adaptée au travail vocal ;
- Améliorer l'articulation et la diction ;
- Maîtriser les techniques de souffle ;
- Prévenir la fatigue vocale ;
- Adopter une posture corporelle favorisant l'expression ;
- Apprendre des techniques de gestion du stress avant la prise de micro.

J2 - Narration – Voice-over de documentaires

Chaque stagiaire réalise des passages individuels au micro, suivis d'une réécoute, d'une analyse collective, d'une autocritique guidée et d'un accompagnement personnalisé par le Directeur Artistique.

- Identifier la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son
- Maîtriser les fondamentaux de l'intonation, de la nuance, du volume et de l'intention.
- Adopter une posture adaptée au travail au micro.
- Intégrer les contraintes techniques liées à la synchronisation de la voix avec l'image, le son et le texte.
- Découvrir sa voix superposée à la version originale grâce à l'écoute au casque.
- Renforcer les fondamentaux de l'articulation, de la respiration, du rythme, de la modulation et de l'interprétation afin de donner vie au documentaire (*atouts indispensables au comédien*)
- Adapter son interprétation aux intentions et au rythme de la personne doublée.
- Développer son écoute et sa capacité à intégrer les directions artistiques.

J3 - Livre Audio

Le livre audio est aujourd'hui une discipline à part entière du métier de comédien voix. Il exige une grande qualité d'interprétation, une excellente maîtrise de la lecture à voix haute ainsi qu'une capacité à maintenir l'attention de l'auditeur sur la durée.

Les exercices pratiques suivent le même principe : enregistrement individuel, réécoute, analyse, autocritique guidée et accompagnement personnalisé.

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Développer les techniques de lecture à voix haute et de lecture à vue ;
- Maîtriser la diction, l'articulation, la respiration, le phrasé et la modulation de la voix ;
- Analyser un texte afin d'en restituer le sens, le rythme et les intentions ;
- Enrichir son interprétation grâce à un travail sur les nuances, les dialogues et les rebondissements du récit ;
- Maintenir l'attention de l'auditeur grâce à une lecture vivante, fluide et incarnée ;
- Développer sa culture professionnelle en découvrant les spécificités du livre audio.

J4 et J5 - Doublage : film-série-Animé

Le doublage est une discipline qui exige une parfaite maîtrise de la synchronisation, de l'interprétation et de l'adaptation aux contraintes techniques et artistiques des enregistrements.

Répartis en groupes par le Directeur Artistique, les stagiaires découvrent les fondamentaux du doublage à travers différents supports (films, séries, téléfilms et œuvres d'animation). Les passages au micro, réalisés individuellement ou en petits groupes, sont suivis d'analyses, de débriefings et de conseils personnalisés permettant une progression tout au long de la formation.

Les mises en pratique permettent notamment de :

- Identifier le vocabulaire et les techniques fondamentales du doublage (*bande rythmo, boucles, changements de plans, labiales, appuis...*) ;
- Adopter une posture adaptée au travail au micro et maîtriser son positionnement face à la barre de défilement ;

NOS +

- Mise en pratique intensive tout au long de la formation

- Mise en situation avec doublage de plusieurs séquences, alternant plusieurs comédiens, dans les mêmes conditions et avec les mêmes contraintes qu'un doublage réel

- Analyser la version originale afin d'identifier les intentions de jeu, les émotions et les caractéristiques du personnage à interpréter ;
- Appliquer les techniques de lecture synchrone et la coordination entre la bande rythmo, l'image et le texte ;
- Observer le jeu des acteurs afin d'en restituer fidèlement les intentions tout en développant sa propre interprétation ;
- Mettre en œuvre les techniques du doublage sur des scènes issues de films, de séries et d'œuvres d'animation ;
- Distinguer les spécificités d'interprétation entre le doublage « live action » et le doublage de films d'animation ;
- Analyser une scène afin d'en restituer l'ambiance, les actions et les intentions de jeu ;
- Expérimenter le travail des ambiances en groupe et la coordination entre les différents comédiens ;
- Synchroniser les effets vocaux (*cris, rires, respirations, efforts...*) avec les mouvements et les contraintes du personnage à l'image.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Évaluation des acquis et des aptitudes de chaque stagiaire en début de formation afin d'adapter l'accompagnement pédagogique.
- Exercices individualisés et mises en pratique adaptés au niveau et à la progression de chaque participant.
- Entraînements intensifs en conditions professionnelles d'enregistrement, favorisant l'acquisition des compétences techniques et artistiques.
- Accompagnement par des Directeurs Artistiques, un ingénieur du son et des professionnels spécialisés dans chaque discipline.
- Enregistrement, réécoute, analyse et débriefing des prestations afin de favoriser la progression et l'autonomie du stagiaire.
- Alternance d'apports techniques, d'exercices pratiques, de mises en situation et de débriefings permettant l'acquisition progressive des compétences visées.

> VALIDATION DE LA FORMATION : une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises est remise à chaque participant ayant suivi l'intégralité de la formation.

Modalités d'évaluation :

L'évaluation des compétences est réalisée tout au long de la formation afin de mesurer la progression de chaque stagiaire.

Elle comprend :

- Un positionnement initial, sous forme de questionnaire et d'échange, permettant d'identifier le niveau de départ, les acquis et les objectifs de progression ;
- Une évaluation continue lors des exercices pratiques, des mises en situation au micro et des analyses réalisées par le Directeur Artistique ;
- Une évaluation finale permettant de mesurer les compétences acquises au regard des objectifs de la formation ;
- Un bilan individuel de fin de formation mettant en évidence les acquis, les axes de progression et les recommandations pour la poursuite du parcours.

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié ICPF & PSI
Capital Social 8000 €

Notre évaluation s'appuie sur les critères suivants :

- Lire un texte avec fluidité.
- Adapter son interprétation.
- Respecter les contraintes techniques du studio.
- Synchroniser son interprétation avec l'image.
- Intégrer les consignes du directeur artistique.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic
- Téléchargement d'un support de stage en fin de formation

> REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid LEFRANCOIS, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne depuis 20 ans

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Training-Narration et Voice Over

Ingrid Lefrançois, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

Maxime Pacaud, Directeur Artistique et comédien (*plus de 20 ans d'expérience*)

Jimmy Patouillard, Metteur en scène et comédien

Houaria Kaidari, Metteuse en scène et comédienne.

Livre Audio

Catherine Riboli, comédienne spécialisée en livre audio

Françoise Cadol, comédienne (*voix de Angéline Joli, Sandra Bullock..*)

Doublage

Eric Chevallier, comédien image & voix (*plus de 35 ans d'expérience*)

Françoise Cadol, comédienne (*voix de Angéline Joli, Sandra Bullock..*)

Marie-Céline Noclain, directrice artistique

Audrey Di Nardo, comédienne

> LIEU : INNERVISION 2 rue du Rhin Napoléon 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur le site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation* (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...). Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.