



Meras-Network est certifié QUALIOPF

Programme « Multi Pack Initiatique »

Développer les connaissances et les compétences fondamentales.

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

(Narration, Voice Over, Doublage, Livre audio)

11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

7 participants maximum

POUR QUI ?

Toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (journalistes-animateurs-comédiens)

PRE-REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue, écrite et parlée*).
- Articulation et diction compatibles avec un travail d'interprétation vocale.
- Motivation pour découvrir les métiers de la voix enregistrée. Aucune expérience préalable du travail au micro n'est requise (*formation conçue pour permettre à chacun d'acquérir progressivement les fondamentaux techniques et artistiques des métiers de la voix*)

> OBJECTIF :

Cette formation propose un tour d'horizon complet des principaux domaines de la voix afin d'appréhender les spécificités artistiques, techniques et professionnelles du doublage, de la voix off et du livre audio.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Identifier les caractéristiques, les codes d'interprétation et les contraintes propres au doublage, à la voix off et au livre audio.
- Découvrir et développer leur potentiel vocal en expérimentant les différentes techniques d'interprétation au micro.
- Adapter leur posture, leur intention et leur jeu aux exigences de chaque discipline.
- Développer son aisance au micro, renforcer sa confiance dans l'interprétation et adopter les postures adaptées aux différentes disciplines de la voix.
- Donner du sens au texte et à l'interprétation en mobilisant les émotions, l'intention et la narration, que ce soit en doublage, en voice-over, en animation ou en livre audio.
- Acquérir les premiers repères professionnels permettant d'aborder les différentes pratiques de la voix enregistrée avec méthode et discernement.

> PROGRAMME

J 1 – Préparation vocale et corporelle (*Ostéopathe et Orthophoniste*)

- Développer une respiration adaptée au travail vocal ;
- Améliorer l'articulation et la diction ;
- Maîtriser les techniques de souffle ;
- Prévenir la fatigue vocale ;
- Adopter une posture corporelle favorisant l'expression ;
- Apprendre des techniques de gestion du stress avant la prise de micro.

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –

Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié Qualiopi

Capital Social 8000 €

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- Formateurs-Directeurs artistiques en fonction en studio.

**OFFERT :

- Un extrait

- Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence

- Narration de documentaires (Classique + In et Off) – 5 jours (Scientifique, Journalistique, Investigation, Sport, Télé Réalité, Quizz, Animalier)

Chaque participant passe individuellement au micro. Les enregistrements donnent lieu à une réécoute, une autoévaluation, un débriefing collectif ainsi qu'à un accompagnement personnalisé par le Directeur Artistique.

Les participants seront amenés à :

- Identifier les rôles du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son au cours d'une séance d'enregistrement.
- Maîtriser les fondamentaux de l'interprétation vocale : intonation, nuances, intensité, intention et rythme.
- Adapter leur narration aux codes des différents genres de documentaires (*classique, dynamique, humoristique, scientifique, journalistique, etc.*).
- Adopter une posture adaptée au micro et collaborer efficacement avec l'Ingénieur du Son afin d'obtenir un rendu sonore de qualité.
- Identifier et faire évoluer leurs automatismes de lecture et d'interprétation pour développer une narration plus naturelle et adaptée.
- Mobiliser les techniques d'articulation, de respiration, de modulation et de rythme pour gagner en fluidité et en expressivité.
- Différencier les techniques d'interprétation d'une narration **en Off** (*hors image*) et **en In** (*à l'image*).
- Développer leur aisance lors des prises de parole enregistrées grâce à une pratique régulière et aux retours individualisés.

Voice-Over

Les participants découvrent le travail simultané entre l'écoute de la version originale au casque et la lecture du texte à l'écran. Ils s'initient aux différentes formes de voice-over, notamment sur des intervenants face caméra ou en situation de mouvement (sport, télé-réalité, reportage...), afin d'en comprendre les spécificités d'interprétation.

Des exercices individuels sur différents programmes permettent d'explorer les principaux styles de voice-over.

Les participants seront amenés à :

- Identifier les contraintes techniques propres au voice-over (time code, version originale, version internationale, synchronisation).
- Synchroniser leur interprétation avec l'image, le son et le texte.
- Adapter leur interprétation à une écoute simultanée de la version originale.
- Restituer fidèlement les intentions, le rythme et l'énergie de l'intervenant tout en proposant une interprétation naturelle en français.
- Adapter leur jeu aux différents formats de programmes en évitant les effets de surinterprétation ou de caricature.

- Livre Audio - 3 jours

Longtemps principalement destiné aux personnes empêchées de lire, le livre audio connaît aujourd'hui un essor important et s'adresse à un public toujours plus large. L'exigence croissante en matière de qualité d'interprétation et de production en fait désormais une discipline à part entière du métier de comédien. La lecture à voix haute requiert une maîtrise de la narration, du rythme, des intentions et de l'incarnation des personnages, tout en restant fidèle au texte de l'auteur.

Chaque participant passe individuellement au micro. Les enregistrements donnent lieu à une réécoute, une autoévaluation, un débriefing collectif ainsi qu'à un accompagnement personnalisé par le Directeur Artistique, à partir d'un texte imposé et/ou choisi par le stagiaire.

Les participants seront amenés à :

- Développer leur culture de la lecture interprétée et découvrir les spécificités du livre audio.
- Lire un texte à vue en conservant fluidité, compréhension et qualité d'interprétation.
- Adapter leur voix, leur diction et leur intention afin de servir le sens du texte et capter l'attention de l'auditeur.
- Maîtriser les techniques d'articulation, d'intonation, de respiration, de phrasé, de modulation et de rythme.
- Différencier la narration, les dialogues et les changements de personnages grâce aux variations d'intention, de nuance et de couleur vocale.

Doublage & Dessin Animé - 3 jours

Par groupes définis par le Directeur Artistique, les participants découvrent les fondamentaux du doublage ainsi que ses exigences artistiques et techniques. Différents supports (*téléfilms, séries, animation...*) sont utilisés afin d'aborder des situations variées de jeu et de synchronisation.

Les enregistrements donnent lieu à une réécoute, une autoévaluation, un débriefing collectif et un accompagnement personnalisé par le Directeur Artistique.

Les participants seront amenés à :

- Acquérir le vocabulaire technique du doublage (*bande rythme, boucles, changements de plans, labiales, appuis...*).
- Maîtriser le positionnement face à la bande rythme, à la barre et au micro.
- Analyser la version originale afin d'identifier les intentions de jeu, les caractéristiques du personnage et son environnement.
- Mettre en œuvre les techniques de lecture synchrone et développer la coordination entre la bande rythme, le texte et l'interprétation du personnage (*séries, films et animés*).
- Observer et restituer le jeu de l'acteur original dans le respect de son intention.
- Mettre en pratique les techniques du doublage sur des scènes enregistrées, individuellement ou en groupe.
- Adapter son interprétation aux différents types de personnages (*premiers rôles, seconds rôles et ambiance*).
- Comprendre la notion de « être en place » et réaliser une synchronisation image/texte précise.
- Analyser les éléments visuels et sonores d'une scène afin d'en restituer fidèlement l'interprétation.
- Identifier les actions d'une scène et assurer la continuité du jeu lors des changements de plans.
- Mobiliser des techniques de mémorisation rapide afin de privilégier la qualité de l'interprétation.
- Intégrer et appliquer les indications artistiques formulées par le Directeur Artistique.
- Participer à l'enregistrement d'ambiances en coordonnant déplacements, actions et intentions de jeu.
- Restituer de manière crédible les respirations, rires, cris, efforts et autres sons d'action en respectant les contraintes du micro.
- Différencier le son direct de la scène et le rendu sonore obtenu après mixage.
- Synchroniser son interprétation avec celle des autres comédiens lors des enregistrements collectifs.
- Développer sa capacité d'autoévaluation grâce aux réécoutes et aux retours individualisés.

Dessin animé

Les participants seront amenés à :

- Identifier les spécificités de l'interprétation en dessin animé par rapport au doublage de fiction.
- Développer une palette vocale adaptée aux personnages d'animation.
- Expérimenter différentes couleurs, placements et énergies vocales en fonction des personnages
- Maintenir une caractérisation vocale cohérente sur une scène, un épisode ou une série.
- Retrouver et reproduire une voix de personnage après une interruption d'enregistrement.

> METHODE PEDAGOGIQUE

La formation privilégie une pédagogie active, progressive et individualisée, alternant apports techniques, mises en situation professionnelles et retours personnalisés.

Elle s'appuie notamment sur :

- Une évaluation initiale des aptitudes et des besoins de chaque participant afin d'adapter l'accompagnement pédagogique.
- Des exercices pratiques individualisés permettant une progression adaptée au niveau et aux objectifs de chacun.
- Des mises en situation en conditions professionnelles, au sein d'un studio d'enregistrement équipé.
- Un encadrement assuré par des professionnels en activité (Directeurs Artistiques, comédiens spécialisés, ingénieur du son), chacun intervenant dans son domaine d'expertise.
- Des enregistrements réguliers suivis de réécoutes, d'autoévaluations et de débriefings individualisés favorisant la progression des participants.
- Une alternance d'apports théoriques, de démonstrations, d'exercices pratiques et de mises en application permettant l'acquisition progressive des compétences visées.

À l'issue de la formation, les participants auront acquis les fondamentaux techniques, artistiques et professionnels leur permettant d'aborder les principaux domaines de la voix enregistrée dans des conditions proches de la pratique en studio.

> VALIDATION DE LA FORMATION

À l'issue de la formation, une attestation de fin de formation est remise à chaque participant.

> VALIDATION DES ACQUIS DE COMPÉTENCES (3 heures)

Modalités d'évaluation

L'évaluation des acquis est réalisée tout au long de la formation et lors d'une évaluation finale.

Elle comprend :

- Un questionnaire de positionnement en début de formation permettant d'identifier les acquis, les besoins et les objectifs du participant.
- Une évaluation continue réalisée lors des mises en situation, des exercices pratiques et des enregistrements.
- Une évaluation finale reposant sur des critères identiques à ceux du positionnement initial afin de mesurer la progression du participant.
- Un entretien de bilan individualisé permettant d'analyser les compétences acquises et les axes de progression.

Critères d'évaluation

L'évaluation porte notamment sur la capacité du participant à :

- Lire un texte avec fluidité, précision et intelligibilité.
- Adapter son interprétation aux différentes disciplines abordées (narration, voice-over, doublage, livre audio, animation).
- Maîtriser les techniques vocales : articulation, respiration, rythme, modulation et intention.
- Respecter les contraintes de synchronisation en doublage et en voice-over.
- Analyser une situation de jeu et restituer une intention adaptée.
- Mobiliser les techniques acquises avec réactivité lors des mises en situation.
- Intégrer les consignes du Directeur Artistique et les mettre en application.
- Identifier ses points forts et ses axes d'amélioration grâce à l'autoévaluation et aux retours pédagogiques.

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic et Synchronos

> REFERENT PEDAGOGIQUE

Ingrid Lefrançois, Responsable Voix Off, Directrice Artistique et comédienne (*plus de 20 ans d'expérience*)

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Narration et Voice Over

Ingrid Lefrançois, Comédienne et Directrice Artistique (*plus de 20 ans d'expérience*). Plus de 4000 heures de voix et D.A en documentaires et Films

Maxime Pacaud, comédien voix et Directeur Artistique

Pierre Loechleiter, Directeur Artistique

Jimmy Patouillard, Metteur en scène et comédien

Houaria Kaidari, Metteuse en scène et comédienne.

Livre Audio AJOUT

Catherine RIBOLI, comédienne voix

Françoise Cadol, comédienne (*voix de Angéline Joli, Sandra Bullock..*)

Doublage et Animé

Eric Chevallier, comédien image et voix depuis plus de 40 ans, Directeur Artistique et formateur expert en entreprise

Françoise Cadol, comédienne image et voix depuis plus de 30 ans, Directrice Artistique, et voix reconnue (*Angéline Joli, Sandra Bullock...*)

Marie-Céline Noclain, directrice artistique

Audrey Di Nardo, comédienne

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> Des dispositifs de financement peuvent être mobilisables selon votre *situation (AFDAS, OPCO, France TRAVAIL...)*. Nous vous accompagnons dans l'étude des possibilités.

> **ACCESSIBILITE** : Accessible aux personnes répondant aux prérequis indiqués dans ce programme. Les besoins spécifiques liés au handicap sont étudiés afin d'adapter, lorsque cela est possible, les modalités de formation

> **ENGAGEMENT DE L'ORGANISME DE FORMATION**

Notre organisme s'engage à garantir un environnement d'apprentissage respectueux, inclusif et exempt de toute forme de violence sexiste ou sexuelle, de harcèlement et de discrimination.