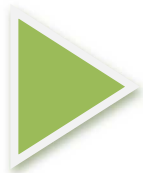




Meras-Network est certifié QUALIOP1



## Programme Pack INTENSIF

### Perfectionnement

## « Spécial NARRATION/VOICE OVER »

### Niveau 3

### « L'Acteur sur la route de sa Voix »

**11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)**

7 participants maximum



Possibilité de prise en charge

Financement possible  
AFDAS – Pole Emploi –  
Opca

#### POUR QUI ?

Tout public ayant suivi  
obligatoirement le  
niveau 1 et 2

#### > OBJECTIF GENERAL :

Une formation de niveau 3 sur 2 thématiques pour approfondir son efficacité dans l'immédiateté et les différences de la Narration/Voice Over

- Vous perfectionner avec les particularités des différentes techniques de la narration, du Voice Over
- Laisser votre personnalité prendre tout l'espace et l'ampleur nécessaires pour narrer, raconter, interpréter...
- Maîtriser les diverses postures face au micro
- Donner du sens à l'histoire avec plus de précision, en faisant émerger votre talent émotionnel
- Peaufiner ses qualités, effacer les défauts, les tics de langage et d'expression
- Travailler l'endurance, et être efficace et opérationnel dans l'immédiateté

**NOTA BENE – Comme en niveau 1 et 2, les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix.**

*Une plate-forme en e-learning est à leur disposition.*

## PRE REQUIS :

### Avoir suivi un niveau 1 & 2

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction

### NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Casting de Fin pour projets à venir.

**Une plate-forme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence**

## 👉 NARRATION - 5 jours

**Objectif :** avec les techniques apprises en niveau 1 et 2, savoir adapter dans l'immédiateté le fait de narrer un sujet. Sur cette session, les comédiens devront s'adapter aux différents et nombreux directeurs artistiques spécialisés dans le documentaire et qui travaillent régulièrement pour ARTE. La compréhension et la rapidité du sens seront essentiels.

L'Intelligence Artificielle étant de plus en plus présente, le travail du comédien demande de plus en plus d'adaptabilité d'efficacité professionnelle immédiate pour savoir proposer du sens et de l'intonation « humaine ».

### > PROGRAMME

#### **Narration Classique en OFF** (*historique, musical, animalier, sociétal*)

*Chaque journée, les stagiaires enregistreront individuellement au micro en de nombreux passages. Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. La modulation de la voix et la diction seront les outils essentiels.*

#### **Entre théorie et pratique**

- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés
- Travailler l'écoute de l'autre.
- Rappel du travail avec le Directeur Artistique et l'Ingénieur du Son
- Maîtriser l'intonation, la nuance, le volume et l'intention dans l'immédiateté
- Adapter le style de narration à la forme du documentaire : classique, dynamique, humoristique...
- Se synchroniser immédiatement avec la vidéo, le son et le texte
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son
- Continuer de se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser parfaitement l'articulation, la respiration, le rythme, la modulation et donner vie à son documentaire

**Un travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à la progression.**

#### **Narration OFF et IN** (*historique, musical, animalier, sociétal, télé-réalité*)

*Différents documentaires personnalisés seront proposés pour chacun, afin de valider les acquis des **jours précédents***

*Passage de la narration classique à la narration in et off, quel que soit la thématique du documentaire et le style. Analyse et débriefing de la gymnastique de jeu à acquérir (subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté).*

- Prendre en charge un texte en assumant sa position de narrateur et trouver le bon équilibre de jeu dans l'interprétation de la narration de description et le In (*narrateur à l'image*)

---

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –  
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié Qualiopi  
Capital Social 8000 €

- Travail intensif sur la transmission de façon immédiate une infinité de nuances et d'émotions en suivant la V.O et les indications du Directeur Artistique ou du réalisateur.
- Se confronter aux 2 aspects indissociables : la qualité de l'interprétation et la maîtrise de la technique
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)

## **J 5 - Validation des acquis + Maquette un extrait au choix parmi les thématiques**

### **👉 VOICE OVER : 6 jours**

**Objectif :** avec les techniques apprises en niveau 1 et 2 : savoir adapter dans l'immédiateté « Le fait de *voicer* et d'enchaîner les différents rôles d'un documentaire en modulant sa voix afin de différencier les rôles.

**Une formation "Intensif Perfectionnement" pour maîtriser toutes les subtilités du Voice Over en documentaire**

### **> PROGRAMME**

**Documentaire/Voice Over sur des programmes « dits classiques »** (*historique, musical, animalier, sociétal*)

**Documentaire Fiction :** *Qui est un mix entre le doublage et le documentaire. Savoir s'adapter immédiatement entre le jeu de doublage et le voice over.*

*Le jeu de l'interprétation est sur un support de bande rythmo.*

### **Entre théorie et pratique**

- Valider les aptitudes de chacun pour la lecture qui devient le doublage voix, voicer, jouer, interpréter (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet ...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés
- Rappel du travail avec le Directeur Artistique et l'Ingénieur du Son
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Adapter le style à la Vo et aux indications demandées par le DA
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Analyser sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque ou non*)
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son

- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation et donner vie à son documentaire
- Travailler sur les différents types de documentaire/voice-over du plus classique au plus moderne, en passant par la télé-réalité et les contraintes rencontrées au quotidien.

**Un travail personnel de lecture et de jeu sur divers supports, - visuel, texte, ...- est indispensable à une rapide progression.**

- S'adapter rapidement aux différents rythmes d'un même programme en suivant des time-codes sur écran, sur papier ou bande rythmo
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Travailler sur le niveau de jeu en suivant les nuances des scènes et marquer les ruptures aux changements de séquences, en fonction de ce qu'il y a à l'image - In et Off-
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions

**J 10 - Validation des acquis + Maquette un extrait au choix parmi les thématiques**

#### > METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire.
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son et des spécialistes pour chaque thématique avec enregistrements des prestations des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés
- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les studios spécialisés.

#### > VALIDATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

##### **Modalités d'évaluation :**

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

##### **Notre évaluation est basée sur les critères suivants :**

- Lecture fluide
- Lâcher prise
- Capacité à créer différentes voix, moduler selon les personnages- Rythme & Respiration

- Synchronisation
- Analyse de situation & jeu
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

#### > SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

#### > INTERVENANTS PRINCIPAUX :

##### Narration et Voice Over

**Ingrid LEFRANCOIS**, Directrice Artistique depuis 20 ans (comédienne depuis 15 ans).  
Plus de 3500 heures de DA en documentaires

**Maxime PACAUD**, Directeur Artistique et comédien depuis 20 ans (*Arte...*)

**Pierre LOECHLEITER**, Directeur Artistique depuis 20 ans (*Arte...*)

**Marie Céline Noclain**, Directrice Artistique depuis 15 ans (*Arte*)

**Bernard Lapointe**, Ingénieur du son et Directeur Artistique depuis 25 ans (*Arte*)

**Romain Lefebvre** Directeur Artistique (*Arte*)

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois



> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur le site