



Meras-Network est certifié QUALIOP1

## PROGRAMME

### Pack Perfectionnement

#### « Narration/Voice Over/Livre-audio »

#### Niveau 2

#### « L'Acteur sur la route de sa Voix »

**11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)**

*7 participants maximum*



#### POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (*journalistes-animateurs-Comédiens*), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (*notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats*). Pour les comédiens, une 1<sup>e</sup> expérience professionnelle est exigée

#### > OBJECTIF GENERAL :

Une formation multi-perfectionnement pour appréhender toutes les subtilités et les différences rencontrées dans le monde de la Narration/Voice Over & du livre audio

- Vous familiariser et vous perfectionner avec les particularités des différentes techniques de la narration, du Voice Over et du livre audio
- Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, raconter, interpréter...
- Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro
- Donner du sens à l'histoire, en faisant émerger votre talent émotionnel
- Compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du phrasé)
- Travailler l'endurance, comprendre les demandes, du Directeur Artistique, de la chaîne, du réalisateur, être efficace dans l'immédiateté et opérationnel rapidement

**NOTA BENE** - Les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix pour arriver à un palier de 15 -25 minutes effectives minimum de Narration & Voice over... A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements spécialisés.

## PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

Avoir suivi le niveau 1

## NOS +

Débriefing du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

**\*\*OFFERT : Une plateforme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence**

## ● NARRATION

### > PROGRAMME

**Narration Classique en OFF** (*Animalier, Journalistique, Quizz, Investigation, Nature...*)

*Chaque journée, les stagiaires enregistreront individuellement au micro en de nombreux passages. Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. La modulation de la voix et la diction seront les outils essentiels.*

#### Entre théorie et pratique

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet ...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés - Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)
- Rappel de la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Trouver le plaisir de raconter une histoire
- Adapter le style de narration à la forme du documentaire : classique, dynamique, humoristique...
- Savoir se positionner face au micro
- Dépasser les contraintes techniques : Time code ? Version Originale/Version Internationale ?
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque ou non*)
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son
- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation et donner vie à son documentaire (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Découvrir les types de narration traditionnelle en OFF : animalier, historique, nature, scientifique, classique...

**Un travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression.**

**Narration OFF et IN** (*Scientifique, Journalistique, Investigation, Sport, Télé Réalité, Quizz*)

*Le Directeur Artistique choisira un documentaire personnalisé pour chacun, validera les acquis des premiers jours en Narration off et fera monter en compétences grâce aux conseils pour comprendre et interpréter la gymnastique vocale du In et du off. Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle (comme demandé en studio lors des convocations de comédiens), sur des supports très différents. Passage de la narration classique à la narration in et off, quel que soit la thématique du documentaire et le style. Analyse et débriefing de la gymnastique de jeu à acquérir (subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté).*

- Prendre en charge le texte en assumant sa position de narrateur et trouver le bon équilibre de jeu dans l'interprétation de la narration de description et le In (*narrateur à l'image*)
- Transmettre de façon immédiate et sensible une infinité de nuances et d'émotions en suivant la V.O et les indications du Directeur Artistique ou du réalisateur.
- Se confronter aux 2 aspects indissociables : la qualité de l'interprétation et la maîtrise de la technique

- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- Travailler articulation, intonation, phrasé, modulation, rebondissement et nuances dans les différentes parties d'un même documentaire.
- Etre capable de s'adapter au rythme du film en suivant des time-code ou une bande rythmo
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Travailler sur le niveau de jeu en suivant les nuances des scènes et marquer les ruptures aux changements de séquences, en fonction de ce qu'il y a à l'image - In et Off-
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque*)
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions du In
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature
- Gymnastique visuelle indispensable entre le timing, la VO au casque et l'image

### **Validation des acquis + Maquette un extrait au choix parmi les thématiques**

- **VOICE OVER**

Une formation "intensive" pour appréhender toutes les subtilités du Voice Over en documentaire

*Aujourd'hui, un large éventail de programmes est proposé sur les chaînes hertziennes, celles du câble (où la télé réalité bat son plein), sur les plateformes telles que NETFLIX ou AMAZON.*

*Travailler vite et être adaptable en suivant le timing, le sujet et autres impératifs est devenu incontournable pour un comédien*

#### **> PROGRAMME**

**Documentaire/Voice Over sur des programmes « dits classiques »** (*Animalier, Journalistique, Quizz, Historique, Investigation...*)

*Les stagiaires enregistreront individuellement au micro de nombreux passages. Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. La compréhension des bases techniques, la modulation de la voix, l'adaptabilité immédiate entre l'image, le son et les impératifs du time code seront les outils essentiels.*

#### **Entre théorie et pratique**

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture qui devient le doublage voix, voicer, jouer, interpréter (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet ...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés
- Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)
- Rappel de la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son quand il est présent
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Trouver le plaisir de jouer, doubler les personnages à l'image

- Adapter le style à la VO et aux indications demandées par le DA
- Savoir se positionner face au micro
- Dépasser les contraintes techniques : Time code ? Version Originale/Version Internationale ?
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque ou non*)
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son
- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation et donner vie à son documentaire (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Découvrir les types de documentaire/voice-over du plus classique au plus moderne, en passant par la télé-réalité et les contraintes rencontrées au quotidien.

**Un travail personnel de lecture et de jeu sur divers supports, - visuel, texte, ...- est indispensable à une rapide progression.**

#### **Documentaire/ Voice Over « dits Télé-Réalité »**

*Le Directeur artistique validera les acquis des premiers jours sur des programmes personnalisés en analysant la bonne intégration des bases techniques et de leurs contraintes. Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle, sur des supports bien différents, quels que soient la thématique du documentaire et le style. Conseils, Analyse et débriefing de la gymnastique de jeu à acquérir (subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté).*

- Etre capable de s'adapter aux différents rythmes d'un même programme en suivant des time-code sur écran, sur papier ou bande rythmo
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Travailler sur le niveau de jeu en suivant les nuances des scènes et marquer les ruptures aux changements de séquences, en fonction de ce qu'il y a à l'image - In et Off-
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature
- Gymnastique visuelle indispensable entre le timing, la VO au casque et l'image

- **LIVRE AUDIO**

*Longtemps relégué à un auditoire d'aveugles et de malvoyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles apportant généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquait parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture.*

Chacun passera individuellement devant les stagiaires, réécoute et débriefing du groupe, autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique avec compréhension du texte imposé et/ou choisi par le stagiaire. La modulation de la voix et la diction seront les outils essentiels.

#### **> PROGRAMME**

- Enrichir sa culture
- Apprendre la lecture à vue (*sans connaître le texte*)
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- Travailler articulation, intonation, fluidité, phrasé, modulation, rebondissement et nuances dans les dialogues

### > METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son et des spécialistes pour chaque thématique avec enregistrements des prestations des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés

**A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les studios spécialisés.**

### > 3 HEURES POUR LA VALIDATION DES ACQUIS DE COMPETENCE SUR L'ENSEMBLE DE LA FORMATION + Maquette

#### **Modalités d'évaluation :**

- Casting en conditions réelles avec la présence d'un directeur artistique
- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

#### **Notre évaluation est basée sur les critères suivants :**

- Lecture fluide
- Lâcher prise
- Capacité à créer différentes voix, moduler selon les personnages- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation & jeu
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

### > SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé

### > INTERVENANTS PRINCIPAUX :

#### **Narration, Voice Over**

**Ingrid LEFRANCOIS**, Comédienne voix off et Directrice Artistique depuis 20 ans. Plus de 4000 heures de voix et DA en documentaires et films.

**Maxime PACAUD**, Directeur Artistique et comédien depuis 20 ans (*Arte...*)

**Pierre LOECHLEITER**, Directeur Artistique depuis 20 ans (*Arte...*)

**Catherine JAVALOYES**, Directrice Artistique et comédienne (*Arte*)

**Bernard LAPOINTE**, Directeur Artistique (*Arte*)

**Livre Audio**

**Catherine RIBOLI**, Comédienne

**Eric CHEVALLIER**, comédien

**Françoise CADOL**, comédienne

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur le site