



Meras-Network est certifié QUALIOP1

PROGRAMME

« Multi Pack DECOUVERTE »

« L'Acteur sur la route de sa Voix »
(Narration, Voice Over, Doublage, Livre audio)



11 jours + 3h de Validation des Acquis de Compétences (80 heures)

7 participants maximum

POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (*journalistes-animateurs-comédiens*), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (*notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats*).

PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction
- Bonne culture générale

> OBJECTIF :

Une formation "tour d'horizon" pour appréhender toutes les subtilités et les différences rencontrées dans le monde du Doublage, de la Voix Off et du Livre Audio

Ce stage permettra de :

- Découvrir votre voix et vous familiariser avec les particularités des différentes techniques et ses contraintes.
- Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, voicer, doubler, jouer, interpréter.
- Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro.
- Donner du sens aux scènes de doublage, voice-over, animé, à la narration et à l'histoire du livre audio, en faisant émerger votre talent émotionnel.

> PROGRAMME

- **Narration de documentaires (Classique + In et Off) – 5 jours**
(Scientifique, Journalistique, Investigation, Sport, Télé Réalité, Quizz, Animalier)

Chacun passera individuellement au micro, réécoute et débriefing du groupe, autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique.

- Découvrir la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Trouver le plaisir de raconter une histoire
- Adapter le style de narration à la forme du documentaire : classique, dynamique, humoristique...
- Savoir se positionner face au micro

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- Formateurs-Directeurs artistiques en fonction en studio.

****OFFERT : une plateforme d'exercices en E - accompagnement dédiée, pour monter en compétence**

- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son
- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation, et donner vie à son documentaire (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Différencier le ton et le rythme du narrateur « en Off » (*hors image*) et « en In » (*à l'image*)
- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress

Voice-Over

Vous découvrirez le travail simultané entre la VO dans le casque et la lecture du texte sur écran. Vous vous initierez aux différentes interprétations - par exemple, voicer en français un intervenant à l'image, face caméra ou des intervenants à l'image en situations de mouvements (sport, télé-réalité...) - Individuellement, les stagiaires s'entraîneront sur divers programmes ce qui permettra de faire un tour d'horizon des différents styles et jeux du voice-over.

- Dépasser les contraintes techniques : Time code ? Version Originale/Version Internationale ?
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature

- Livre Audio - 3 jours

Longtemps relégué à un auditoire d'aveugles et de malvoyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles apportant généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquait parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture.

Chacun passera individuellement au micro, réécoute et débriefing du groupe, autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique avec compréhension du texte imposé et/ou choisi par le stagiaire. La modulation de la voix et la diction seront les outils essentiels.

- Enrichir sa culture
- Apprendre la lecture à vue (*sans connaître le texte*)
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- Travailler articulation, intonation, fluidité, phrasé, modulation, rebondissement et nuances dans les dialogues

Doublage & Dessin Animé - 3 jours

Par groupes, définis par le Directeur Artistique, chacun découvrira une nouvelle technique du travail de la voix et ses contraintes (bases techniques, jeu). Différents supports comme le téléfilm, la série,... seront proposés aux stagiaires.

- Découvrir le vocabulaire et les techniques du doublage (*bande rythme, boucles, changements, de plans, labiales, appuis...*)
- Savoir se positionner vis à vis de la barre et du micro
- Ecouter la V.O. et repérer les éléments cruciaux du personnage à doubler, son environnement et son intention (*voix murmurée, portée, timbrée, distancée...*)
- Se familiariser avec les techniques de lecture synchrone et la « vision triangulaire » (*barre de défilement / émotions du personnage doublé / texte*)
- S'imprégner du jeu des acteurs
- Mettre en application ces techniques (*individuellement ou par petits groupes*) selon les scènes à doubler
- Appréhender les différents personnages (*premiers et seconds rôles*)

- Définir et préciser le terme « être en place »
- Observer les détails d'une scène, en restituer l'interprétation dans son espace (*intérieur ou extérieur*)
- Repérer les « actions » d'une scène et savoir enchaîner les différents plans
- Mémoriser instantanément la scène pour en privilégier l'essentiel
- Trouver la liberté de garder sa personnalité et rester fidèle à l'acteur original
- Changer le texte si besoin en suivant des règles précises
- Accepter l'exigence de l'interprétation demandée par le Directeur Artistique
- S'entraîner en groupes sur « les ambiances » en travaillant l'action et le déplacement
- Savoir restituer un cri, un rire, une action, une respiration... dans un mouvement avec la contrainte du micro
- Différencier le « son mixé » et le « son réel » de la scène prioritaire
- Doubler une scène à plusieurs et apprendre à synchroniser une énergie commune, parler tous avec la même intensité
- Comprendre et savoir répondre aux exigences, demandes et consignes du Directeur Artistique
- Enregistrement et réécoute pour l'autocorrection de chacun avec apports précis d'indications suggérées par votre DA.

Dessins animés

- Trouver la fantaisie, "l'humeur", l'énergie de projeter.
- Découvrir ses capacités à modifier sa voix, connaître et expérimenter ses différentes voix, en trouver le plaisir et l'amusement.
- Être capable de tenir une voix particulière sur la longueur d'une scène, de plusieurs scènes et de plusieurs épisodes.
- Être capable de mémoriser et de retrouver ses différentes voix après un temps d'interruption.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire. Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son, des spécialistes pour chaque thématiques avec enregistrements des prestations des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés
- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les studios spécialisés.

> VALIDATION DE LA FORMATION : remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide à haute voix
- Lâcher prise
- Capacité à créer différentes voix
- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation & jeu
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> 3 HEURES DE VALIDATION DES ACQUIS DE COMPÉTENCE

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Logiciel Mosaic et Synchronos
- Photocopieuse à disposition

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Narration et Voice Over

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique depuis 10 ans (comédienne depuis 15 ans). Plus de 4000 heures de DA en documentaires et Films

Maxime PACAUD, comédien voix et Directeur Artistique

Pierre LOECHLEITER, Directeur Artistique

Livre Audio

Catherine RIBOLI, comédienne voix

Doublage et Animé

Eric CHEVALLIER, comédien image et voix depuis plus de 40 ans, Directeur Artistique et formateur expert en entreprise

Françoise CADOL, comédienne image et voix depuis plus de 30 ans, Directrice Artistique, et voix reconnue (*Angéline Joli, Sandra Bullock...*)

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **LIEU** : INNERVISION - 2 rue du RHIN NAPOLEON 67000 STRASBOURG

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> **NOM du STAGIAIRE** :