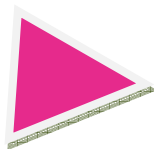




Meras-Network est certifié QUALIOP1



Programme « Atelier théâtre »

5 jours – 35 heures

20 participants maximum

Vous pouvez demander à intégrer ces ateliers au sein de votre entreprise. Contactez-nous pour un devis.

- Vous avez toujours rêvé de suivre des cours de théâtre sans jamais oser franchir le pas ?
- Vous souhaitez prendre confiance en vous avec des techniques applicables immédiatement ?
- Vous voulez faire vos premiers pas sur scène ou approfondir votre jeu ?
- Vous êtes lycéens ou étudiants et vous souhaitez vous préparer à un grand oral ?
- Vous vous préparez à un entretien d'embauche ?
- Vous souhaitez découvrir la pédagogie de nos modules Speed'Acting (*basés sur les méthodes Stanislavski & Strasberg des plus grands cours professionnels*) ?
- **Vous vous demandez si notre formation intensive de 30 jours est faite pour vous et vous souhaitez la tester avant de vous « lancer » dans une formation professionnalisante ?**
- ...

> OBJECTIF :

Quel que soit votre objectif, **2 ateliers de 5 jours (35 heures chacun)**, ouverts à tous et sans pré-requis, vous sont proposés :

- **Atelier niveau 1 pour débutants** : découvrir et appréhender les bases des techniques théâtrales (*corps, voix, diction, émotions, jeu d'acteurs, mime,...*) avec un objectif personnel ciblé (*grand oral d'examen, entretien d'embauche, assurance et confiance en soi, mieux se vendre ou vendre un produit,...*), ou pas ;
- **Atelier niveau 2 pour comédiens non professionnels** : révision des fondamentaux, approfondissement du jeu, travail de scènes, improvisation...
Vous envisagez (*peut-être*) à l'issue, d'intégrer notre stage professionnel de 30 jours pour devenir comédien professionnel, ou simplement pour vous perfectionner dans la maîtrise de jeu d'acteurs ou encore dépasser des blocages personnels ;

POUR QUI ?

Niveau 1 : Adapté à tous les débutants à partir de 14 ans

Niveau 2 : Adapté aux personnes ayant des notions de comédie (*non professionnelles*)

PRE REQUIS :

Seuls, la motivation et le plaisir de jouer sont requis !

NOS +

Des comédiens professionnels de théâtre, télé, doublage, cinéma, dotés d'une grande expérience professionnelle, et formateurs certifiés aguerris

> PROGRAMME

J1

- Apprendre à travailler en équipe
- Maîtriser les techniques de respiration ventrale afin de savoir projeter sa voix, se faire entendre et se détendre
- Placer sa voix, bien articuler et adopter les bons réflexes
- Trouver son médium, travailler le rythme, les silences et le volume vocal
- Découvrir les techniques d'occupation de l'espace et savoir le respecter pour respecter ses partenaires
- Travailler son regard et sa posture
- Aiguiser son sens de l'observation critique sur soi et les autres (*ne pas rester de simples spectateurs consommateurs*)
- Développer la confiance en soi
- Travailler l'écoute, la concentration et la confiance en ces partenaires

J2

- Optimiser la maîtrise de son corps pour en faire un véritable « outil de travail »
- Identifier les comportements verbaux et non verbaux
- Utiliser les tensions, le relâchement, l'équilibre, la démarche afin de véhiculer les émotions
- Vaincre le trac, se surpasser en acceptant le regard de l'autre
- Découvrir et développer sa palette émotionnelle, passer du rire, aux larmes, de la colère, à la joie, ...
- Explorer et travailler sur les émotions de personnages et de textes choisis
- Etre force de propositions scéniques et développer son sens de la scène

J3

- Affiner ses réflexes et sa spontanéité grâce à l'improvisation (*travail individuel et collectif*)
- Développer son écoute, sa créativité, son imaginaire et son sens de la répartie
- Oser et dépasser ses propres limites
- Jouer juste : être vrai sur scène, éviter la surenchère

Pour le jour suivant, choisir au choix : un thème à défendre (son examen de grand oral, un texte, un sketch, une saynète, un choix professionnel) qui sera présenté en J5 devant le groupe. La présentation ne devra pas excéder 5 mns.

J 4

- Analyse et approche individuelles de chaque texte et scène (*les textes sont appris et sus*)
- Mise en place et Direction d'Acteurs
- 1^e Répétition

J 5

- Ajustements scéniques
- Filage des scènes et des textes
- Répétition Générale
- Chaque participant présente sa scène de 5 mns (*texte, saynète, grand oral ou autre*) devant le groupe
- Analyse et débriefing du groupe et des formateurs avec évaluation des progrès réalisés par chacun
- Bilan de la semaine
- Clôture du stage

> MATERIEL NECESSAIRE :

- Textes personnels choisis pour l'expression orale imprimés par chaque stagiaire
- Chacun devra se munir de quoi prendre des notes
- Accessoires simples : foulard et vêtements confortables
- De quoi s'allonger au sol (*serviette ou tapis de sol*)

> METHODE PEDAGOGIQUE :

Méthode Speed'Acting (*basée sur les méthodes Stanislavski & Strasberg*), combinant théorie et mise en pratique intensive. Nos formateurs s'adaptent aux objectifs, besoins et attentes de chaque stagiaire.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

> **ANIMATEURS** : Comédiens professionnels reconnus (*théâtre, télévision, cinéma, doublage...*) et formateurs certifiés

> **SUPPORTS DE TRAVAIL**

Supports téléchargeables sur un espace client dédié avec code d'accès

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois

> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **TARIFS** : indiqués sur le site

> **NOTA BENE** : vous avez suivi notre atelier de 5 jours et vous souhaitez intégrer notre parcours **Form'Acting Académie de 30 jours**, sachez que :

- les frais d'inscription ne sont plus demandés
- les self-tapes ne sont pas exigés