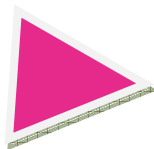




Meras-Network est certifié QUALIOP1



Programme « Le comédien sur la piste de son écriture singulière »

Ou comment trouver son propos, son style, inventer la forme de son propre discours (et de ses projets futurs)

15 jours (en 3 phases de 5 jours) – 105 heures

« Clé en main » – 8 participants maximum

POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle ou de l'écriture (*animateurs, comédiens, auteurs...*) sans avoir obligatoirement une expérience de l'écriture ou du théâtre

PRE REQUIS :

Ouverture d'esprit et curiosité naturelle, bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée), bonne articulation et diction, culture générale satisfaisante, goût du travail collectif.

> OBJECTIF :

Créer son propre projet, de l'idée à la réalisation, de l'écriture à l'interprétation

> Ce stage vous permettra de :

- Découvrir votre voi(e)x singulière (*révéler vos idées et préoccupations essentielles*) et vous familiariser avec les particularités de certaines techniques et contraintes de différentes d'écriture (*oulipiennes notamment développées par Julien Marcland pendant plus de vingt ans*)
- Apprendre les vertus « d'ancrage personnel » de l'écriture, la connexion avec le réel, l'environnement, la nature, mais aussi avec ses émotions et son imaginaire
- Surmonter l'écueil de la « page blanche » par une approche ludique de la langue écrite via l'utilisation de contraintes ludiques
- Donnez du style à votre « caractère » par le travail précis de la forme
- Apprendre à « jouer » avec la langue, à utiliser une documentation, à interpréter les sources et creuser les pistes de sa propre écriture
- Lâchez prise : avoir confiance, dans le processus, parfois laborieux et aveugle, et le pas à pas du travail
- Donner sens à vos intuitions, exprimez vos goûts et vos valeurs
- Faire émerger ou accroître votre potentiel créatif

NOS +

Une approche concrète, non orientée sur le résultat technique opérationnel immédiat (*il n'y a pas de recettes toutes faites pour écrire !*), mais sur un accomplissement individuel et un épanouissement créatif personnel, et la rencontre des autres.

Un stage pour inventer ses projets futurs de théâtre et/ou d'écriture ??...

> PROGRAMME

Phase 1. 5 jours - Poésie, théâtre, conférence, ou fiction ? Trouver son sujet, ses références et des pistes d'écriture

- Lectures imposées et lectures libres, prises de notes, collectes d'idées ou de matériaux, écriture et discussions - scientifique, technique, journalistique, sport, animalier, philosophique, poétique, dramatique, mais aussi en mouvement (*marche à pied*)

Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés

- Découvrir la fonction des « contraintes » (*oulipiennes entre autres, courtes, quotidiennes, ou longues, chaque jour, comme une gymnastique mentale créative, un « décrassage de canaux »*)
- Appréhender la lecture à voix haute
- Trouver le plaisir de raconter une histoire ou de construire un poème ou un dialogue
- Adapter le style d'écriture à la forme et au sujet et aux objectifs de l'écriture, choisir son genre d'écriture ou registre (*théâtre, fiction, poésie, ou forme hybride et transversale*)
- Découvrir les différences entre les genres dramatiques, poétiques et narratifs (*puis entre les registres de chacun des genres*)
- Anticiper les formes potentielles générales des œuvres

Par groupes de 2 ou individuellement chacun découvrira et expérimentera les techniques proposées. Chacun passera individuellement à la lecture de son texte à voix haute devant les autres. Analyse et accompagnement personnalisés par l'animateur du stage échanges avec les stagiaires

Phase 2. 5 jours - Création d'un texte personnel original

- Travail et prolongement des pistes trouvées dans la phase 1, **écriture intensive**
- Trouver son ou ses propres registres d'écriture pour ce texte
- Trouver le juste équilibre entre écriture et écoute, écriture et documentation
- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances, se surprendre en se forçant à se déplacer pour mieux se retrouver
- Enrichir sa culture (*par les références partagées en groupe*)
- Apprendre la lecture vraie (*maîtrise de la ponctuation, des différents outils de mise en page ou de police*)
- Comprendre sa propre façon de travailler
- Travailler la lecture analytique
- Découvrir ou redécouvrir un effort tenu profond continu d'écriture sur plusieurs jours. Comment faire « chauffer la machine » et rentrer en symbiose avec son sujet, trouver plus d'autonomie créative

Chacun passera individuellement devant le groupe avec débriefing bienveillant, autocritique et expression des questions que posent ce travail. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés

Phase 3 - 5 jours - Réalisation du texte à l'oral, découverte des pistes de mise en scène, présentation publique

- Imaginer la mise en scène comme une écriture dans l'espace de son texte, comment le corps s'y engage, s'y manifeste
- Concevoir d'éventuels dispositifs scénographiques ou techniques (*audio, vidéo*) simples utiles pour la réalisation du texte
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation, et donner vie à son texte (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Différencier les « voi(e)x » de son écriture (*didascalies ou plusieurs personnages*)
- Dépasser le regard, le jugement des autres
- Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- Travailler articulation, la diction, l'intonation, la fluidité, le phrasé, les modulations, rebondissement, ruptures éventuelles, registres et nuances du texte (*dialogues ou prose*)
- Trouver l'énergie juste, l'ancrage émotionnel maîtrisé, et la concentration nécessaire à l'interprétation
- Dépasser le regard, le jugement des autres

> METHODE PEDAGOGIQUE :

- Proposition de contraintes (*courtes et longues, toujours ludiques, oulipiennes ou autres*) et de pistes d'écriture (*idée, thématique, forme,...*) en fonction des souhaits des participants
- Lectures multiples et prises de notes
- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire. Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun et de l'évolution de son travail
- Travail intensif d'écriture au contact de professionnels, ayant une expérience de l'écriture et de la création théâtrale
- Enregistrements des prestations des stagiaires (*Word, audio et vidéo*)
- Travail d'interprétation basée sur la lecture à voix haute, la visualisation (*capacité à transformer les mots en images mentales*), la tenue de l'attention (*du public*) par la tenue (*le suspens*) physique de la parole, de son émotion, la diction et la présence vocale, le positionnement dans l'espace.

> VALIDATION DE LA FORMATION : remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur :

- Capacité à créer des textes inventifs, singuliers
- Capacité de concentration, d'ancrage et de centrage en soi-même - sensibilité
- Capacité d'interprétation de ces propres textes à voix haute - singularité
- Capacité d'apprentissage de ses propres méthodes ludiques de travail, de maîtrise et d'appropriation des contraintes proposées
- Analyse de situation & jeu, aptitude à la « mise en scène » (*ou en « page »*) de ses créations, à la visualisation de leurs modes potentiels de restitution

> ANIMATEURS : écriture & interprétation

- **Julien MARCLAND**, auteur, dramaturge, poète, metteur en scène et comédien.
- Assisté de **Gabriel PEREZ**, auteur, metteur en scène et comédien

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur Word et .doc
- Enregistrements audio et vidéos ponctuels (*en fonction de la nature des textes, plus ou moins dramatiques ou polyphoniques*) sur la chaîne Youtube du stage
- Ordinateurs personnels ou cahiers et stylos, fiches bostons et stylos (*pour le travail en mouvement*)
- Création d'un recueil de texte
- Photocopieuse à disposition (*selon le lieu de travail*)

> DELAI D'ACCES : 1 mois

> ACCESSIBILITE : nous contacter

> DATES : nous contacter

> LIEU : Paris et province

> TARIF : indiqué sur la page de notre site