



Meras-Network est certifié QUALIOPI & enregistré au Datadock



Programme « Créer, enregistrer & lancer son Podcast »



Possibilité de prise
en charge

Financement possible
AFDAS – Pole Emploi –
Opca

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

15 jours – 105 heures

7 participants maximum

Parcours intensif en Podcast

POUR QUI ?

Journalistes, auteurs,
comédiens, créateurs de
contenu et tout profil
ayant la nécessité de
s'approprier les techniques
sonores à des fins
professionnelles ou
professionnalisantes

> OBJECTIF :

Une formation pour vous permettre d'apprendre à concevoir, écrire, produire et diffuser votre podcast.

Grâce à ces 15 jours, vous connaîtrez le paysage du podcast en France, maîtriserez les techniques de l'écriture sonore (*interview, documentaire, témoignage, fiction*), apprendrez à penser votre identité visuelle et sonore, enregistrerez votre voix, éditez, monterez, mixerez et diffuserez votre podcast et vous familiariserez avec la lecture d'enregistrement en studio.

👉 **PODCAST 15 jours (105 heures)**

> PROGRAMME

J 1 - Le paysage du podcast en France et introduction au podcast

- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress
- Comprendre d'écosystème du podcast en France : offre de podcasts et audiences des podcasts
- Découvrir les différents types de podcasts et leurs spécificités (*interview, reportage/document, récit personnel/témoignage, fiction, chronique*)

PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction

NOS +

Chaque stagiaire réalisera et enregistrera un Podcast. Chacun repartira avec **SON** podcast créé en studio

- Définir les qualités d'un bon podcast
- Trouver un concept de podcast en cohérence avec sa cible de public et établir sa ligne éditoriale
- Quelques mots sur le droit et la législation (*musique, archives sonores*)

J 2 - Les bases de l'écriture audio

- Apprendre les bases de l'écriture audio
- Penser son identité et son habillage sonore
- Définir le ton de son podcast et adapter le style de narration à la forme du podcast (*dynamique, humoristique...*)
- Définir la durée de son podcast et sa fréquence de parution
- Choisir un titre pertinent pour son podcast
- Créer une intro et une « outro » pertinentes
- Analyser la scénarisation de plusieurs podcasts proposés

J 3 & J 4 - De l'apprentissage à la mise en situation d'écriture sonore

- Au travers de 3 exercices d'écriture sonore, apprendre à scénariser différents podcasts (*documentaire, de témoignage et de fiction*)
- Tenir son auditeur en haleine via la rédaction d'un scénario dynamique et une écriture pensée pour l'oralité
- Traduire ses idées par le son
- Penser à la mise en scène sonore de son podcast
- Pitcher son podcast et en présenter le scénario
- Affiner au cas par cas les qualités d'écriture sonore de chacun
- Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)
- Analyser et débriefer le travail d'écriture sonore

Le formateur choisira, en accord avec chaque participant, l'un des 3 podcasts scénarisés, validera les acquis des J1 à 4 et fera monter en compétences les participants, grâce à des conseils personnalisés, avant d'aborder la partie technique de la formation et le travail de mise en voix et d'enregistrement d'un premier podcast.

Un travail personnel d'écriture est indispensable à une progression rapide

J 5 - Travail de la voix

- Connaître et maîtriser les techniques vocales
- Comment enregistrer sa voix : découvrir les techniques de prise de sons

J 6 - Découverte des logiciels son, adaptés

- Découvrir des différents logiciels
- Savoir budgétiser le matériel nécessaire pour la réalisation d'un podcast en fonction de ses attentes
- Comment utiliser sa carte son et son micro ?
- Dans quel environnement enregistrer (*conseils sur l'acoustique d'une pièce*) ?
- Apprendre à enregistrer dans « Logic pro » et dans « Audacity »
- Apprendre à éditer une piste de voix
- Utiliser les différents plug ins tels que l'équalisation, la compression la réverbération pour le traitement du signal sonore
- Connaître les bonnes pratiques pour enregistrer un podcast de haute qualité depuis chez soi
- Enregistrer des interviews en ligne à distance, et découvrez les différentes techniques possibles pour obtenir un son de qualité correcte

Les participants devront enregistrer et monter leur premier podcast sur un logiciel son, accompagné par le formateur, à des fins de restitution le J7.

Un travail personnel de finalisation du montage sera nécessaire

J 7 - Analyse et débriefing du premier enregistrement

Les 3 formateurs (auteur, Directeur Artistique et Ingénieur du Son) valideront les acquis des J5 à 6 et feront monter les participants en compétences grâce à des conseils personnalisés, avant de procéder à l'enregistrements des 2 autres podcasts écrits en début de formation.

J 8 et J 9 - Studio Enregistrement

- Démonstration d'enregistrement vocal avec une comédienne professionnelle
- Démonstration de réalisation de podcast par un ingénieur du son expérimenté

J 10 - Habillage Sonore

- Découvrir les différents aspects de l'illustration sonore - L'utilisation de sample audio
- S'essayer à enregistrer soi-même des bruitages
- Placer l'environnement sonore dans son mixage

J 11 & 12 Enregistrement final : Podcasts

- Réaliser et enregistrer un podcast (*un par participant*) en studio

J 13 & 14 Studio Mixage

- Suivre le mixage et l'édition en ligne auprès de l'Ingénieur du Son

J 15 – Validation des acquis en FOAD

Les participants devront répondre à un questionnaire, puis présenteront à tour de rôle, devant leurs formateurs (*auteur, Directeur Artistique et Ingénieur du Son*), les 2 podcasts produits en studio *en version finale, exploitables à des fins professionnelles*.

> VALIDATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- la qualité du script des podcasts réalisés
- la qualité de la lecture du podcast
- la maîtrise des outils proposés (*micros, logiciels*)
- la connaissance de l'écosystème du podcast

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur les logiciels « Logic pro » et « Audacity »
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Photocopieuse à disposition

> INTERVENANTS PRINCIPAUX :

Cécile PALUSINSKI

Auteure, elle est également Présidente de l'association La Plume de Paon, qui promeut le livre audio et organise le Festival du livre audio et du podcast. Elle intervient comme formatrice et consultante auprès des acteurs de la culture, dans le cadre de leur transformation numérique.

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois



> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **LIEU** : FOAD

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site