



Meras-Network est certifié QUALIOPI & enregistré au Datadock

Programme « Pack Perfectionnement »

« Livre Audio »

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

5 jours – 35 heures

7 participants maximum



Possibilité de prise en charge

Financement possible
AFDAS – Pole Emploi –
Opcv

Longtemps réservé à un auditoire de malvoyants ou non-voyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles apportant généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquaient parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture. D'ailleurs, nombre d'applications sur les smartphones et sur le net grandissent. Aux Etats-Unis, dans les pays anglo-saxons et en Allemagne, le livre audio représente jusqu'à 10% du domaine de l'édition.

Face à l'importante évolution du livre audio dans les pays francophones, les comédiens sont de plus en plus sollicités pour apporter leur concours à diverses lectures. Or, si beaucoup ont été formés dans des écoles de théâtre, la lecture à voix haute restait et reste une discipline en marge de l'enseignement reçu.

Ce stage intensif de 5 jours non consécutifs, consacré uniquement au livre audio, permettra aux comédiens débutants ou expérimentés, de découvrir ou d'améliorer les vertus de la lecture à voix haute. Cet aspect du métier de comédien est plus subtil qu'il n'y paraît, car il ne suffit pas de **savoir bien lire** mais de **lire bien**.

> OBJECTIF :

Ce stage permettra de :

- découvrir le monde particulier du « livre audio »
- d'enrichir sa culture générale
- vous aider à vous familiariser avec les techniques et les contraintes du livre audio,
- laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour interpréter et convaincre
- donner du sens aux scènes et aux personnages en faisant émerger votre talent émotionnel
- compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du phrasé, travail des dialogues, des personnages (savoir changer de voix, de tessiture, distinguer les personnages, les intervenants...))
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix- (l'enregistrement d'une lecture requiert la plupart du temps un rythme de 100 pages, en moyenne, lues par jour). Un livre de 500 pages demandera 5 à 6 jours soit 30 à 36 heures de lecture
- Devenir l'une des voix du Livre Audio de demain

POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (journalistes-publicitaires), auteurs de différents secteurs, sans avoir obligatoirement une expérience du micro (notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats). - Pour les comédiens en particulier, - une 1^{ère} expérience professionnelle est exigée - Mais aussi, conteurs, bibliothécaires, enseignants...

PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction
- Bonne culture générale

NOTA BENE :

- Les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix pour arriver à un palier de 20 minutes, sur le livre de leur choix.
- La formation se déroule dans un studio d'enregistrement professionnel, à Levallois Perret. Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires.
- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les maisons d'Editions ou les studios spécialisés.

> PROGRAMME

J1 & J2

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet, lecture à vue...)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des textes appropriés, choisis et variés (récit traditionnel, texte historique, scientifique, classique, policier, contes pour enfants, fables...)
- Travailler l'écoute de l'autre (enrichissement nécessaire à sa propre progression).

TRAVAIL PERSONNEL INTER SESSION

Le travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression. Les stagiaires repartent avec un plan de travail personnel créé d'après leur personnalité. Les oeuvres devront être enregistrées et serviront pour la suite du stage.

J 3 & J 4

- Retour sur le travail de chacun durant l'intersession (*analyse, écoute et commentaires de chaque oeuvre travaillée*)
- Enregistrement de passages choisis avec accompagnement de l'Ingénieur du son pour l'approche micro
- Corriger les défauts apparus (*bruits de bouche-bulles de salive-reprise de souffle-*)
- Tester la capacité de chacun à tenir une longueur de lecture (*test d'1 heure*)

J 5 Journée révélatrice !

- Mise en condition réelle d'une séance d'enregistrement
- Débriefing immédiat, conseils personnalisés pour une progression et une montée en compétences rapides
- Suivre un timing et un rythme de lecture imposés (minimum 10 pages par heure)
- Approche pour aborder le délicat, subtil et très important travail des dialogues.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés
- En fin de formation, présence d'auteurs connus et reconnus qui parrainent nos stages

NOS +

Véritable booster de
carrière et **unique chez**
Meras-Network :

- 1 extrait offert

Débriefing personnalisé du
travail des stagiaires.
Echanges et conseils.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide à haute voix
- Capacité à créer différentes voix
- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protocols Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé dans le livre audio
- Photocopieuse à disposition
- Textes libres et livres (choix personnel ou à disposition dans le studio : "Historique, Roman, textes littéraires, Développement Personnel, Contes pour enfants, Erotisme...)
- 1 support de stage vous sera remis en fin de formation
- Possibilité de déjeuner sur place

> INTERVENANTS PRINCIPAUX

Michel RAIMBAULT, Comédien, très grand spécialiste du livre audio, et Directeur Artistique depuis plus de 20 ans.
Enregistrement de nombreux ouvrages pour les éditions Audiolib/Hachette et Audible/Amazon

Françoise CADOL, comédienne image et voix depuis plus de 30 ans, Directrice Artistique, et voix reconnue
(*Angéline Joli, Sandra Bullock...*)

> **DELAI D'ACCES** : 1 mois



> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **LIEU** : Paris, Strasbourg ou **à distance**

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre page « Formation Doublage & Voix Off »

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75
Capital Social 8000 €