

Support pédagogique
stagiaire

Livre Audio

« *L'acteur sur la route de sa voix* »



doublage@merasnetwork.com

MERAS
NETWORK
Les Experts de la Formation

Objectifs

L'acteur sur la Route de sa voix – Multi Pack

(Livre audio)

Une formation pour appréhender toutes les subtilités de la lecture à voix haute

- > Découvrir votre voix et vous familiariser avec les particularités des différentes techniques et ses contraintes
- > Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, jouer, interpréter
- > Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro
- > Donner du sens aux scènes et à l'histoire du livre audio en faisant émerger votre talent émotionnel

Programme

Livre Audio

- > Apprendre la lecture à vue (sans connaître le texte)
- > Savoir convaincre (contrôle de sa voix, vocabulaire précis...)
- > Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- > Travailler articulation, intonation, fluidité, phrasé, modulation, rebondissement et nuances dans les dialogues



Nos règles de vie

Engagement

Entraînement

Droit à l'erreur

Bienveillance

Écoute

Confidentialité



Michel RAIMBAULT

Comédien – Auteur- Compositeur- Interprète (SACEM)

&

Formateur - Consultant – Coach en Livre Audio



DOMAINES D'ACTION

- Spécialiste de la lecture à voix haute et de l'expression orale
 - Former & Coacher des comédiens professionnels au Livre Audio
 - Former & coacher par l'art de la parole, du geste qui l'accompagne, du placement de voix, les ressources enfouies et les talents de chacun.
- Formateur & Coach Livre Audio - Meras-Network **Exclusivité**
 - Formation de comédiens confirmés aux exigences de la lecture à voix haute en vue d'enregistrements et de lectures sur scène.
 - Elargissement & perfectionnement de leurs compétences.
- Enregistrement de nombreux livres Audio (Policier-scientifique-historique) pour Audiolib/Hachette et Audible/Amazon
- Directeur Artistique avec Choix des comédiens pour des **centaines** de documentaires destinés à diverses chaînes de télévision. (TF1-France 2-France5-M6-ARTE-DISCOVERYCHANNEL-Canal+- Etc.)

QUELQUES REFERENCES

- **Doublages (films et séries-publicités) et voix de compositions, retenons entre autres :**
 - Mister MONOPOLY (L'homme au chapeau claqué) le proviseur de Guy DEGRENNE – Cap'tain IGLO
 - Tony CURTIS à sa demande et celle du réalisateur américain Ian AYRES pour deux documentaires sur sa vie « L'enfant de Broadway » et « The JILL and Tony CURTIS story »
 - Narration série Monty Python voix de Terry Jones « La légende de DICK et DOM »
- **Nombreux personnages récurrents de dessins animés- Mangas et jeux vidéos**
 - L'hôpital Hilltop-Bazil Brush-les trois petites sœurs-Chasseurs de dragons-Gloria ,Sheldon-Heartland-Armitage-Guerre de Lodos-El Hazard-One piece, Maffia 2-Guerre de Lodos-XIII-Pirate des Caraïbes –Harry Potter-The witcher 3- Empire total war-Imperial male-La Bombe Atomique-Opération Teddy BEAR- Gandhi...

Ce qu'il faut retenir





Définition

- > Un livre audio est un livre ou un texte, dont on a enregistré la lecture à haute voix ; il peut aussi être issu d'un recours à la synthèse vocale.
- > Le rapport à la « lecture » se trouve modifié par le recours à l'ouïe, plutôt qu'à la vue, traditionnellement attachée à l'imprimé.
- > Les progrès technologiques (*notamment en matière d'enregistrement et de restitution sonore*), l'envie de nouveautés et de nombreuses autres qualités (*gain de temps, de mobilité et d'encombrement physique de stockage, lecture en communauté, plaisir de l'écoute, rapport décomplexé au texte pour les apprenants...*) contribuent à l'essor considérable du livre audio ces dernières années.



Points essentiels à retenir

- > La lecture d'un livre en vue de son enregistrement audio est un travail unique et très personnel. La présence d'un DA est très rare.
- > Seul le respect de l'esprit de l'auteur sera votre obligation.
- > Vous aurez rarement le temps de lire entièrement l'ouvrage avant. La lecture à vue doit être maîtrisée. L'anticipation, l'intelligence du texte restent parmi les qualités premières.
- > L'Ingénieur du Son, qui lira en même temps que vous, sera souvent votre seul auditeur et ses remarques devront porter essentiellement sur un mot mal articulé ou omis, une ponctuation importante mal signifiée, une liaison abusive ou nécessaire, une baisse d'énergie, une erreur d'interprétation, (*c'est dire si son rôle est délicat et important*), mais jamais sur votre façon d'interpréter qui reste votre apanage.
- > C'est vous qui donnerez le ton, le rythme, qui imposerez la narration et jouerez avec les dialogues.
- > C'est vous qui devrez trouver les intonations, les voix les mieux adaptées aux personnages pour les distinguer lorsqu'ils échangent entre eux – c'est, là, l'un des aspects les plus délicats- et cela évidemment, sans tomber dans la caricature.
- > C'est vous qui aurez à deviner les instants où rebondir pour ne pas lasser l'auditeur.



Plan d'action



- > La lecture d'un livre demande une résistance vocale et visuelle (*une moyenne de 50 à 60 pages par ½ journée voire 4 heures*).
- > C'est semblable à un réel entraînement de sportif de haut niveau.
- > Alors ... A vos marques !

**YES
YOU CAN!**



Organisme de Formation

Certifié QUALIOPFI par ICPF & PSI

meras-network.com

doublage@merasnetwork.com

