



Meras-Network est certifié qualité par ICPF & PSI

Programme

« Multi Pack - Narration/Voice Over/Livre Audio »

« L'Acteur sur la route de sa Voix »

15 jours – 105 heures

7 participants maximum

Parcours de Perfectionnement Voice Over/Narration de 5 jours et de Livre Audio Prestige de 10 jours



Possibilité de prise en charge
Financement possible
AFDAS – Pole Emploi –
Opca

POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (*journalistes-animateurs-comédiens*), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats).

PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction
- Bonne culture générale

> OBJECTIF GENERAL :

Une formation multi-perfectionnement pour appréhender toutes les subtilités et les différences rencontrées dans le monde de la Narration/Voice Over/Livre Audio

Ce stage permettra de :

- Découvrir votre voix et vous familiariser avec les particularités des différentes techniques et ses contraintes
- Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, voicer, jouer, interpréter
- Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro
- Donner du sens aux scènes de voice-over, à la narration et à l'histoire du livre audio, en faisant émerger votre talent émotionnel

> PROGRAMME

- Narration de documentaires - 3 jours

Chacun passera individuellement au micro, réécoute et débriefing du groupe, autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique.

- Découvrir la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Trouver le plaisir de raconter une histoire
- Adapter le style de narration à la forme du documentaire : classique, dynamique, humoristique...
- Savoir se positionner face au micro
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- 3 extraits offerts

- Lors du dernier jour de formation, un « parrain » (comédien professionnel de la voix) enregistrera en conditions réelles face à vous

- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation, et donner vie à son *documentaire (atouts indispensables aux comédiens)*
- Différencier le ton et le rythme du narrateur « en Off » (*hors image*) et « en In » (*à l'image*)
- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress

- Voice-Over - 2 jours

Vous découvrirez le travail simultané entre la VO dans le casque et la lecture du texte sur écran. Vous vous initierez aux différentes interprétations telles que voicer en français un intervenant à l'image, face caméra par exemple ou des intervenants à l'image en situations de mouvements (sport, télé-réalité...)

Individuellement, les stagiaires s'entraîneront sur divers programmes ce qui permettra de faire un tour d'horizon des différents styles et jeux du voice-over.

- Dépasser les contraintes techniques : Time code ? Version Originale/Version Internationale ?
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature

Livre Audio - 10 jours

Longtemps réservé à un auditoire de malvoyants ou non-voyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles apportant généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquaient parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture. D'ailleurs, nombre d'applications sur les smartphones et sur le net grandissent. Aux Etats-Unis, dans les pays anglo-saxons et en Allemagne, le livre audio représente jusqu'à 10% du domaine de l'édition.

Face à l'importante évolution du livre audio dans les pays francophones, les comédiens sont de plus en plus sollicités pour apporter leur concours à diverses lectures. Or, si beaucoup ont été formés dans des écoles de théâtre, la lecture à voix haute restait et reste une discipline en marge de l'enseignement reçu.

*Ce stage intensif de 10 jours non consécutifs, consacré uniquement au livre audio, permettra aux comédiens débutants ou expérimentés, de découvrir ou d'améliorer les vertus de la lecture à voix haute. Cet aspect du métier de comédien est plus subtil qu'il n'y paraît, car il ne suffit pas de **savoir bien lire** mais de **lire bien**.*

> NOTA BENE

Un travail de résistance sur le temps -vue et voix- (*l'enregistrement d'une lecture requiert la plupart du temps un rythme de 100 pages, en moyenne, lues par jour*) sera nécessaire. Un livre de 500 pages demandera 5 à 6 jours soit 30 à 36 heures de lecture

- Les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix pour arriver à un palier de 20 minutes, sur le livre de leur choix.
- La formation se déroule dans un studio d'enregistrement professionnel, à Levallois Perret. Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires.
- En fin de formation, présence d'auteurs connus et reconnus qui parrainent nos stages.
- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les maisons d'Éditions ou les studios spécialisés.

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié ICPF & PSI
Capital Social 8000 €

> PROGRAMME

J1 & J2

- Découvrir le nouveau groupe de stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet, lecture à vue...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des textes appropriés, choisis et variés (*récit traditionnel, texte historique, scientifique, classique, policier, contes pour enfants, fables...*)
- Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*).

TRAVAIL PERSONNEL INTER SESSION

Le travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression. Les stagiaires repartent avec un plan de travail personnel créé d'après leur personnalité. Les oeuvres devront être enregistrées et serviront pour la suite du stage.

J3

- Retour sur le travail de chacun durant l'inter-session (*analyse, écoute et commentaires de chaque œuvre travaillée*)
- Enregistrement de passages choisis avec accompagnement de l'Ingénieur du son pour l'approche micro
- Corriger les défauts apparus (*bruits de bouche-bulles de salive-reprise de souffle-*)
- Tester la capacité de chacun à tenir une longueur de lecture (*test d'1 heure*)

J4

Journée révélatrice !

- Mise en condition réelle d'une séance d'enregistrement
- Débriefing immédiat, conseils personnalisés pour une progression et une montée en compétences rapides
- Suivre un timing et un rythme de lecture imposés (*minimum 10 pages par heure*)
- Approche pour aborder durant les sessions suivantes (*J5 et J6*), le délicat, subtil et très important travail des dialogues.

J5 & J6

- S'imprégner de l'art du dialogue
- S'appliquer à savoir distinguer les personnages dans leurs échanges (*l'auditeur doit reconnaître immédiatement, à l'oreille, les différents intervenants dans leurs échanges. C'est l'une des conditions majeures requises lors d'un casting*)
- Apprendre à moduler, jouer les intonations, les nuances, les sentiments propres à chacun des intervenants du livre
- Maîtriser le jeu de lecture sans tomber dans la caricature, et, pour les contes pour enfants, dans la "bêtification"
- S'entraîner à interpréter tous les personnages quels que soient l'âge et le sexe
- Faire de sa voix un atout majeur pour les castings professionnels

J7 & J8 - Exclusivité Meras-Network !

- Travailler la lecture face à un auditoire (*apprentissage hors studio*)
- Surmonter le trac
- Travailler son regard et retenir son auditoire
- Savoir se présenter, prendre son espace, annoncer une lecture, un résumé

- Travailler sa gestuelle, son comportemental
- Donner l'impression d'improviser, d'oublier le livre
- Entraînement intensif avec débriefing et analyse du groupe

Mise en condition REELLE avec des invités auteurs d'ouvrages, parrains/marraines de nos formations

J9 & J 10

- Entraînement à vue sur des ouvrages choisis par les participants pour la création de leur maquette professionnelle (*pour les éditeurs de livres audio*).
- Conseillé par leur formateur, les participants seront orientés vers des enregistrements non commercialisés
- Enregistrement de la maquette professionnelle de chacun (*que chacun conservera pour ses premières démarches*)
- Notre organisme fournira les adresses des éditeurs à contacter et les techniques pour les aborder.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés
- En fin de formation, présence d'auteurs connus et reconnus qui parrainent nos stages

> SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé pour les différentes thématiques
- Photocopieuse à disposition
- Textes libres et livres (*choix personnel ou à disposition dans le studio : "historique, romans, textes littéraires, Développement Personnel, contes pour enfants, érotisme..."*)
- 1 support de stage vous sera remis en fin de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide à haute voix
- Capacité à créer différentes voix
- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> **DELAI D'ACCES** : nous contacter



> **ACCESSIBILITE** : nous contacter

> **INTERVENANTS PRINCIPAUX :**

Narration et Voice Over

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique depuis 10 ans (comédienne depuis 15 ans).
Plus de 1200 heures de DA en documentaires

Cyril MAZZOTTI, Directeur Artistique et comédien depuis 20 ans (*Netflix, France 5...*)

Livre Audio

Michel RAIMBAULT, Comédien, très grand spécialiste du livre audio, et Directeur Artistique depuis plus de 20 ans.
Enregistrement de nombreux ouvrages pour les éditions Audiolib/Hachette et Audible/Amazon

> **LIEU** : **MICROMEGA** – Boulogne Billancourt

> **DATES** : nous contacter

> **TARIF** : indiqué sur notre site

> **DUREE** : 15 jours – 105 heures

Cette formation est également disponible à distance