



## Programme Pack Perfectionnement

### « Livre Audio »

### « L'Acteur sur la route de sa Voix »

5 jours – 35 heures

7 participants maximum



Possibilité de prise en charge

Financement possible  
AFDAS – Pole Emploi –  
Opcv

#### POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (*journalistes-animateurs-comédiens*), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (*notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats*).

Pour les comédiens, une 1<sup>ère</sup> expérience professionnelle exigée

#### > OBJECTIF GENERAL :

**Une formation perfectionnement pour appréhender toutes les subtilités et les différences rencontrées dans le monde du Livre Audio**

- Vous familiariser et vous perfectionner avec les particularités et les différentes techniques du Livre Audio
- Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, raconter, interpréter...
- Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro
- Donner du sens à l'histoire, en faisant émerger votre talent émotionnel
- Compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (*fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du phrasé*)
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix
- Travailler l'endurance, comprendre les demandes, du Directeur Artistique, être efficace dans l'immédiateté et opérationnel rapidement

*Longtemps réservé à un auditoire de malvoyants ou non-voyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles apportant généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquaient parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture. D'ailleurs, nombre d'applications sur les smartphones et sur le net grandissent. Aux Etats-Unis, dans les pays anglo-saxons et en Allemagne, le livre audio représente jusqu'à 10% du domaine de l'édition.*

*Face à l'importante évolution du livre audio dans les pays francophones, les comédiens sont de plus en plus sollicités pour apporter leur concours à diverses lectures. Or, si beaucoup ont été formés dans des écoles de théâtre, la lecture à voix haute restait et reste une discipline en marge de l'enseignement reçu*

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –  
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié ICPF & PSI  
Capital Social 8000 €

### PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (*lue et parlée*)
- Bonne articulation et diction

### NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- **2 extraits offerts** pour votre Démo

Débriefing personnalisé du travail des stagiaires. Echanges et conseils.

Ces 5 jours consacrés au livre audio, permettront aux comédiens débutants ou expérimentés, de découvrir ou d'améliorer les vertus de la lecture à voix haute. Cet aspect du métier de comédien est plus subtil qu'il n'y paraît, car il ne suffit pas de **savoir bien lire** mais de **lire bien**.

### > Nota Bene :

Un travail de résistance sur le temps -vue et voix- (*l'enregistrement d'une lecture requiert la plupart du temps un rythme de 100 pages, en moyenne, lues par jour*) sera nécessaire. Un livre de 500 pages demandera 5 à 6 jours soit 30 à 36 heures de lecture

### > PROGRAMME

#### J 1 & J 2

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (*articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet, lecture à vue...*)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des textes appropriés, choisis et variés (*récit traditionnel, texte historique, scientifique, classique, policier, contes pour enfants, fables...*)
- Travailler l'écoute de l'autre (*enrichissement nécessaire à sa propre progression*)

#### TRAVAIL PERSONNEL INTERSESSION

Le travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression. Les stagiaires repartent avec un plan de travail personnel créé d'après leur personnalité. Les œuvres devront être enregistrées et serviront pour la suite du stage.

#### J 3 & J 4

- Retour sur le travail de chacun durant l'intersession (*analyse, écoute et commentaires de chaque œuvre travaillée*)
- Enregistrement de passages choisis avec accompagnement de l'Ingénieur du son pour l'approche micro
- Corriger les défauts apparus (*bruits de bouche-bulles de salive-reprise de souffle-*)
- Tester la capacité de chacun à tenir une longueur de lecture (*test d'1 heure*)

#### J 5 Journée révélatrice !

- Mise en condition réelle d'une séance d'enregistrement
- Débriefing immédiat, conseils personnalisés pour une progression et une montée en compétences rapides
- Suivre un timing et un rythme de lecture imposés (minimum 10 pages par heure)
- Approche pour aborder durant les sessions suivantes (J5 et J6), le délicat, subtil et très important travail des dialogues.

### > METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés

### > SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (*studio d'enregistrement professionnel*)
- Ecran Informatique (*Lecture de texte comme le documentaire*)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Photocopieuse à disposition
- Textes libres et livres (*choix personnel ou à disposition dans le studio : "historique, romans, textes littéraires, Développement Personnel, contes pour enfants, érotisme..."*)
- 1 support de stage vous sera remis en fin de formation

### > INTERVENANT :

**Michel RAIMBAULT**, Comédien, très grand spécialiste du livre audio, et Directeur Artistique depuis plus de 20 ans.  
Enregistrement de nombreux ouvrages pour les éditions Audiolib/Hachette et Audible/Amazon

### > VALIDATION DE L'ENSEMBLE DE LA FORMATION

#### Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

#### Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide
- Lâcher prise
- Capacité à créer différentes voix, moduler selon les personnages
- Rythme & Respiration
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> **LIEU** : Studio **THE HOTLINE** (*Levallois Perret*)