



Programme « Pack Prestige Narration »



Possibilité de prise en charge

Financement possible
AFDAS – Pole Emploi –
Opcv

« L'Acteur sur la route de sa Voix »
(Parcours intensif en Narration de Documentaires)

10 jours – 70 heures

7 participants maximum

POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (journalistes-animateurs-Comédiens), sans avoir obligatoirement une expérience du micro (notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats)

Pour les comédiens, une 1^{ère} expérience professionnelle exigée

PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction

> OBJECTIF :

Une formation "Perfectionnement" pour appréhender toutes les subtilités Narratives en documentaire.

Ce stage permettra de :

- Vous familiariser et vous perfectionner avec les particularités des différentes techniques de la narration.
- Les surmonter et laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour narrer, raconter, interpréter.
- Rester vigilant face à la musicalité trompeuse du documentaire en version originale
- Lâcher prise, avoir confiance, comprendre les diverses postures face au micro
- Donner du sens à l'histoire, en faisant émerger votre talent émotionnel
- Compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du phrasé)
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix- (image, time code, v.o...)
- Travailler l'endurance, comprendre les demandes, du Directeur Artistique, de la chaîne, du réalisateur, être efficace dans l'immédiateté (aujourd'hui il est demandé à un comédien d'enregistrer 3 ou 4 narrations dans la journée, suivant le timing, le sujet et autres impératifs)

NOTA BENE - Les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix pour arriver à un palier de 20 à 35 minutes effectives minimum de Narration. A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements.

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié ICPF & PSI
Capital Social 8000 €

NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

- 2 Extraits offerts

- **Lors du dernier jour de formation**, un « parrain » (*comédien professionnel de la voix*) enregistrera en conditions réelles face à vous

> PROGRAMME

J1 - J2 & J3 Narration Classique en OFF (*Animalier, Journalistique, Quizz, Investigation, Nature...*)

Chaque journée, les stagiaires enregistreront individuellement au micro en de nombreux passages. Débriefing de groupe et autocritique. Analyse et accompagnement personnalisés et individualisés par votre Directeur Artistique. La modulation de la voix et la diction seront les outils essentiels.

Entre théorie et pratique

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Dépasser le regard, le jugement des autres, son trac, son stress
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet ...)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des documentaires appropriés, choisis et variés - Travailler l'écoute de l'autre (enrichissement nécessaire à sa propre progression).
- Rappel de la fonction du Directeur Artistique et de l'Ingénieur du Son
- Appréhender intonation, nuance, volume, intention
- Trouver le plaisir de raconter une histoire
- Adapter le style de narration à la forme du documentaire : classique, dynamique, humoristique...
- Savoir se positionner face au micro
- Dépasser les contraintes techniques : Time code ? Version Originale/Version Internationale ?
- Se synchroniser avec la vidéo, le son et le texte
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (*diffusion casque ou non*)
- Trouver le juste équilibre auditif avec l'Ingénieur du Son
- Se déconditionner de ses habitudes, de ses réflexes ou de ses croyances
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation et donner vie à son documentaire (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Découvrir les types de narration traditionnelle en OFF : animalier, historique, nature, scientifique, classique...)

Un travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression.

J4 - J5 & J6 Narration OFF et IN (*Scientifique, Journalistique, Investigation, Sport, Télé Réalité, Quizz*)

Le Directeur Artistique choisira un documentaire personnalisé pour chacun, validera les acquis des J 1-2 et 3 Narration off et fera monter en compétences grâce conseils pour comprendre et interpréter la gymnastique vocale du In et du off. Chacun passera de l'apprentissage à la version réelle (comme demandé en studio lors des convocations de comédiens), sur des supports bien différents. Passage de la narration classique à la narration in et off, quel que soit la thématique du documentaire et le style. Analyse et débriefing de la gymnastique de jeu à acquérir (subtilité et justesse à avoir dans l'immédiateté).

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75 – Certifié ICPF & PSI
Capital Social 8000 €

- Prendre en charge le texte en assumant sa position de narrateur et trouver le bon équilibre de jeu dans l'interprétation de la narration de description et le In (*narrateur à l'image*)
- Transmettre de façon immédiate et sensible une infinité de nuances et d'émotions en suivant la V.O et les indications du Directeur Artistique ou du réalisateur.
- Se confronter aux 2 aspects indissociables : la qualité de l'interprétation et la maîtrise de la technique
- Savoir convaincre (*contrôle de sa voix, vocabulaire précis...*)
- Tenir l'auditeur en haleine et le passionner
- Travailler articulation, intonation, phrasé, modulation, rebondissement et nuances dans les différentes parties d'un même documentaire.
- Etre capable de s'adapter au rythme du film en suivant des time-code ou une bande rythmo
- Maîtriser la fluidité et l'énergie vocale en fonction des séquences
- Travailler sur le niveau de jeu en suivant les nuances des scènes et marquer les ruptures aux changements de séquences, en fonction de ce qu'il y a à l'image - In et Off-
- Découvrir sa voix superposée à la version originale (diffusion casque)
- Maîtriser articulation, respiration, rythme, modulation (*atouts indispensables aux comédiens*)
- Se mettre au service de la personne doublée et s'adapter à ses intentions du In
- Aborder les différentes interprétations sans tomber dans la caricature
- Gymnastique visuelle indispensable entre le timing, la VO au casque et l'image

J 7 & J 8 Validation des acquis (Journée Test)

Le Directeur Artistique choisira un programme personnalisé en In/Off et Off en fonction des points forts et à améliorer. Les stagiaires découvriront au fur et à mesure leur programme, et devront se confronter à tenir le rythme sur la longueur de la narration choisie par le formateur (en conditions réelles d'enregistrements en studio, sous un format de « coaching directif ») pour valider tous les points vus depuis le premier jour. Accompagnement et montée en compétences de chacun face aux difficultés encore potentiellement présentes. Travail personnalisé.

J 9 & J 10 Choix et Enregistrement pour la Démo (2 extraits)

Entraînement à vue sur des documentaires choisis par les participants pour la création de leur maquette professionnelle.

Conseillé par leur formateur pour une narration off, une narration in et off, une thématique particulière, les participants seront orientés et dirigés pour leur enregistrement de maquette professionnelle.

> METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire. Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (entraînements intensifs)
- Un ingénieur du son, des spécialistes pour chaque thématiques avec enregistrements des prestations des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés

- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les studios spécialisés.

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : remise d'une attestation de formation

Modalités d'évaluation :

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

Notre évaluation est basée sur les critères suivants :

- Lecture fluide à haute voix
- Lâcher prise
- Capacité à créer différentes voix
- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation & jeu
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> **SUPPORTS DE TRAVAIL**

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé
- Photocopieuse à disposition

> **INTERVENANT :**

Ingrid LEFRANCOIS, Directrice Artistique depuis 10 ans (comédienne depuis 15 ans). Plus de 1200 heures de DA en documentaires

> **LIEU : HOTLINE** – Levallois Perret

> **DATES** : nos dates sont indiquées sur notre page doublage & voix off avec le **picto**
> **Cliquez pour les connaître**

