



## Programme « Pack Prestige Audio Book »

### « L'Acteur sur la route de sa Voix » (Parcours Intensif Livre Audio)

**10 jours – 70 heures**

6 à 7 participants maximum

*Longtemps réservé à un auditoire de malvoyants ou non-voyants, le livre audio était souvent lu par des bénévoles généreusement leurs voix. La qualité sonore et d'interprétation manquaient parfois de professionnalisme. Aujourd'hui, les interprètes sont tous des comédiens de formation. Ces progrès ont permis au livre audio de se glisser dans les esprits et dans la bibliothèque de nombreuses personnes. C'est une nouvelle discipline d'acteur et de lecture. D'ailleurs, nombre d'applications sur les smartphones et sur le net grandissent. Aux Etats-Unis, dans les pays anglo-saxons et en Allemagne, le livre audio représente jusqu'à 10% du domaine de l'édition.*

*Face à l'importante évolution du livre audio dans les pays francophones, les comédiens sont de plus en plus sollicités pour apporter leur concours à diverses lectures. Or, si beaucoup ont été formés dans des écoles de théâtre, la lecture à voix haute restait et reste une discipline en marge de l'enseignement reçu.*

*Ce stage intensif de 10 jours non consécutifs, consacré uniquement au livre audio, permettra aux comédiens débutants ou expérimentés, de découvrir ou d'améliorer les vertus de la lecture à voix haute. Cet aspect du métier de comédien est plus subtil qu'il n'y paraît, car il ne suffit pas de **savoir bien lire** mais de **lire bien**.*



Possibilité de prise en charge

Financement possible  
AFDAS – Pole Emploi –  
Opca

#### > OBJECTIF :

Ce stage permettra de :

- découvrir le monde particulier du « livre audio »
- d'enrichir sa culture générale
- vous aider à vous familiariser avec les techniques et les contraintes du livre audio,
- laisser votre personnalité prendre l'espace et l'ampleur nécessaire pour interpréter et convaincre
- donner du sens aux scènes et aux personnages en faisant émerger votre talent émotionnel
- compléter, peaufiner, révéler les qualités de chacun et effacer les défauts, les tics de langage et d'expression (fluidité, élocution, articulation, mesure et rythme du phrasé, travail des dialogues, des personnages (savoir changer de voix, de tessiture, distinguer les personnages, les intervenants...)
- Travailler la résistance sur le temps -vue et voix- (l'enregistrement d'une lecture requiert la plupart du temps un rythme de 100 pages, en moyenne, lues par jour). Un livre de 500 pages demandera 5 à 6 jours soit 30 à 36 heures de lecture
- Devenir l'une des voix du Livre Audio de demain

## POUR QUI ?

Tout public et toute personne ayant une relation avec les métiers du spectacle, de la communication orale (journalistes-publicitaires), auteurs de différents secteurs, sans avoir obligatoirement une expérience du micro (notre enseignement est là pour prodiguer les conseils adéquats). - Pour les comédiens en particulier, -une 1e expérience professionnelle est exigée - Mais aussi, conteurs, bibliothécaires, enseignants...

## PRE REQUIS :

- Bonne maîtrise de la langue française (lue et parlée)
- Bonne articulation et diction
- Bonne culture générale

## NOTA BENE :

- Les participants devront s'entraîner quotidiennement à la lecture à haute voix pour arriver à un palier de 20 minutes, sur le livre de leur choix.
- La formation se déroule dans un studio d'enregistrement professionnel, à Levallois Perret. Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires.
- En fin de formation, présence d'auteurs connus et reconnus qui parrainent nos stages.
- A l'issue de ce stage, les participants seront rompus à l'exigence des studios d'enregistrements afin "d'affronter" les maisons d'Editions ou les studios spécialisés.

## > PROGRAMME

### J1 & J2

- Découvrir le groupe des stagiaires pour une cohérence et une connivence de travail
- Analyser les aptitudes de chacun pour la lecture à haute voix (articulation-tessiture-possibilités vocales- sens de la lecture-anticipation du sujet, lecture à vue...)
- Affiner au cas par cas les qualités de chacun avec des textes appropriés, choisis et variés (récit traditionnel, texte historique, scientifique, classique, policier, contes pour enfants, fables...)
- Travailler l'écoute de l'autre (enrichissement nécessaire à sa propre progression).

### TRAVAIL PERSONNEL INTER SESSION

Le travail personnel de lecture à haute voix, est indispensable à une rapide progression. Les stagiaires repartent avec un plan de travail personnel créé d'après leur personnalité. Les oeuvres devront être enregistrées et serviront pour la suite du stage.

### J3

- Retour sur le travail de chacun durant l'inter-session (analyse, écoute et commentaires de chaque œuvre travaillée)
- Enregistrement de passages choisis avec accompagnement de l'Ingénieur du son pour l'approche micro
- Corriger les défauts apparus (bruits de bouche-bulles de salive-reprise de souffle-)
- Tester la capacité de chacun à tenir une longueur de lecture (test d'1 heure)

### J4

Journée révélatrice !

- Mise en condition réelle d'une séance d'enregistrement
- Débriefing immédiat, conseils personnalisés pour une progression et une montée en compétences rapides
- Suivre un timing et un rythme de lecture imposés (minimum 10 pages par heure)
- Approche pour aborder durant les sessions suivantes (J5 et J6), le délicat, subtil et très important travail des dialogues.

### J5 & J6

- S'imprégner de l'art du dialogue
- S'appliquer à savoir distinguer les personnages dans leurs échanges (l'auditeur doit reconnaître immédiatement, à l'oreille, les différents intervenants dans leurs échanges. C'est l'une des conditions majeures requises lors d'un casting)

---

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –  
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75  
Capital Social 8000 €

## NOS +

Véritable booster de carrière et **unique chez Meras-Network** :

**Meras-Network** :

### - 2 extraits offerts

- Le dernier jour, un Parrain/Marraine (Auteur/Voix) sera présent et vous écoutera pour valider vos acquis

## En option

Vous souhaitez compléter notre « offre démo », demandez-nous un devis personnalisé !

- Apprendre à moduler, jouer les intonations, les nuances, les sentiments propres à chacun des intervenants du livre
- Maîtriser le jeu de lecture sans tomber dans la caricature, et, pour les contes pour enfants, dans la "bêtification"
- S'entraîner à interpréter tous les personnages quels que soient l'âge et le sexe
- Faire de sa voix un atout majeur pour les castings professionnels

### J7 & J8 - Exclusivité Meras-Network !

- Travailler la lecture face à un auditoire (apprentissage hors studio)
- Surmonter le trac
- Travailler son regard et retenir son auditoire
- Savoir se présenter, prendre son espace, annoncer une lecture, un résumé
- Travailler sa gestuelle, son comportemental
- Donner l'impression d'improviser, d'oublier le livre
- Entraînement intensif avec débriefing et analyse du groupe

### Mise en condition REELLE avec des invités auteurs d'ouvrages, parrains/marraines de nos formations

### J9 & J 10

- Entraînement à vue sur des ouvrages choisis par les participants pour la création de leur maquette professionnelle (pour les éditeurs de livres audio).
- Conseillé par leur formateur, les participants seront orientés vers des enregistrements non commercialisés.
- Enregistrement de la maquette professionnelle de chacun (que chacun conservera pour ses premières démarches)
- Notre organisme fournira les adresses des éditeurs à contacter et les techniques pour les aborder.

### > METHODE PEDAGOGIQUE

- Ecoute et analyse des aptitudes de chaque stagiaire
- Exercices personnalisés en fonction des aptitudes de chacun
- Travail dans les conditions du réel au contact de professionnels (*entraînements intensifs*)
- Un ingénieur du son, spécialiste du livre audio, enregistrera les prestations vocales des stagiaires
- Combinaison de méthodes pédagogiques actives permettant la transmission des connaissances et des savoir-faire en vue d'atteindre les objectifs fixés
- En fin de formation, présence d'auteurs connus et reconnus qui parrainent nos stages

### > SUPPORTS DE TRAVAIL

- Enregistrements sur le logiciel Protools Pro
- Casques audio + Micro (studio d'enregistrement professionnel)
- Ecran Informatique (Lecture de texte comme le documentaire)
- Vidéoprojecteur
- 1 stagiaire par poste
- 1 ingénieur du son spécialisé dans le livre audio
- Photocopieuse à disposition
- Textes libres et livres (choix personnel ou à disposition dans le studio : "Historique, Roman, textes littéraires, Développement Personnel, Contes pour enfants, Erotisme...)

---

SAS MERAS-NETWORK | 75 avenue Parmentier – 75011 PARIS –

Siret : 510 376 932 00016 - N° TVA Intercommunautaire FR 6751037693200016 – APE : 8559A –  
Organisme enregistré sous le N° 11 75 44001 75  
Capital Social 8000 €

- 1 support de stage vous sera remis en fin de formation
- Possibilité de déjeuner sur place

> **VALIDATION DE LA FORMATION** : remise d'une attestation de formation

**Modalités d'évaluation :**

- Questionnaire d'évaluation et bilan établis avant le début de stage pour chaque stagiaire
- Critères identiques pour l'évaluation de fin de formation.
- Bilan de fin de stage pour constater l'évolution de chaque stagiaire en fonction de ses capacités

**Notre évaluation est basée sur les critères suivants :**

- Lecture fluide à haute voix
- Capacité à créer différentes voix
- Rythme & Respiration
- Synchronisation
- Analyse de situation
- Rapidité
- Aptitudes à savoir "se vendre"

> **INTERVENANT**

**Michel RAIMBAULT**, Comédien, très grand spécialiste du livre audio, et Directeur Artistique depuis plus de 20 ans.

Enregistrement de nombreux ouvrages pour les éditions Audiolib/Hachette et Audible/Amazon

> **LIEU : HOTLINE - LEVALLOIS - PERRET**

> **DATES** : nos dates sont indiquées sur notre page doublage & voix off avec le **picto**  
> **Cliquez pour les connaître**

